Julieta en el Wine Rock

La mexicana tocará hoy en una edición llena de artistas de gran nivel en Luján.

Página 3 Estilo

Feria minera generó 250 reuniones en Mendoza

DESARROLLO

La Toronto Stock Exchange y TSX Venture Exchange, que se realizó en la provincia, conectó a inversores con proyectos.

Página 4

Histórico: Godoy Cruz recibe a la Lepra

LIGA PROFESIONAL

Chocarán a puertas cerradas desde las 15.30 en el Malvinas Argentinas, por la fecha 12, en el partido más esperado.

Página 11

SUPLEMENTOS

SÁBADO 5
ABRIL DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.988
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $1.500
SÁBADOS Y FERIADOS $2.500
DOMINGO $3.000
RECARGO ENVÍO FUERA
GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 9° / MAX 22°

Parcial nublado con ascenso de la temperatura, vientos moderados del este.

El 60% de los mendocinos sólo compra ropa dos veces al año

CONSUMO. Una encuesta hecha en Mendoza arrojó que, incluso, tres de cada 10 lo hacen cada varios años. Además, 80% elige las prendas siguiendo "algo" o "mucho" la moda. El impacto de los precios.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Un relevamiento hecho en Mendoza buscó conocer la conducta de los mendocinos en cuanto a la vestimenta. Cada cuánto se compran ropa, qué compran y por qué, fue lo que trató de dilucidar la consultora Demokratía a través del relevamiento que realizó entre el 3 y el 7 de marzo en los departamentos del Gran Mendoza.

Así pudo saberse que seis de cada 10 mendocinos compra ropa o calzado una o dos veces al año, o incluso con menos frecuencia, cada varios años. De acuerdo a las respuestas, 28,45% compra con una frecuencia mayor al año.

En tanto un agraciado 11,36% lo hace una o dos veces al mes y mientras que 31,06% compra una o dos veces cada seis meses.

"El desafío de Demokratía es salir a poner números sobre las sensaciones, pensamientos y preferencias de uno de los más relevantes gastos a la hora de determinar los indicadores de cómo va la economía, pero principalmente evidenciar un claro reflejo de si las prioridades financieras familiares siguen en la alacena o pasaron al placard", sostuvo Nicolás González Perejamo, director de la organización.

Por qué compran ropa los mendocinos

Otro dato que revela un perfil de los consumidores es que cuatro de cada 10 (37,83%) dijo que compra para sustituir ropa vieja y 42,47% lo hacen para enriquecer el vestuario. Además, ocho de cada 10 (79,57%) dijo que al momento de comprar sigue la moda "pero no tanto", mientras que sólo 2,64% respondió que la sigue mucho y 17,79% afirmó que directamente no la sigue.

Por otra parte, más de la mitad elige un determinado producto por el precio. Esta proporción ascendió a 53,22%, mientras que 26,2% dijo que elige por la calidad y la durabilidad, en tanto 8,82% prioriza la marca.

Alto costo de la ropa en Argentina

En Mendoza, la indumentaria tuvo un incremento de 62,2% en febrero en relación al mismo mes del año anterior, según la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE). Esto es levemente por encima del 60,3% en que se movieron los precios al consumidor de acuerdo a la Canasta Básica Total.

El trabajo "Los precios de la ropa en la Argentina", publicado en 2024 por la organización Fundar, realizó una comparativa para conocer el precio de la vestimenta en el país en relación a otros de la región. La conclusión es contundente: vestirse en Argentina es más caro que en otros países.

Con salarios depreciados por las condiciones socioeconómicas de los últimos años, no es extraño que la gente haya optado por hacer recortes en "lo menos básico" para enfocarse en lo esencial. Al dólar oficial, alrededor del 60% de las prendas analizadas en la Argentina tuvieron un precio superior al promedio de los otros países y el 40% por debajo, cifra que se invierte si se toma el precio al dólar MEP.

Asimismo, tomó en cuenta el precio de la canasta familiar de ropa en cada país, en comparación con el promedio de los países de la región, para concluir que la canasta familiar de ropa en la Argentina es más cara en relación a otros países como Uruguay, México, Chile, Colombia y Brasil.

Todo esto explica que la gente postergue estos consumos o el éxodo de compras a Chile, de quienes tienen condiciones para hacerlo. De acuerdo con un informe de la agencia internacional Bloomberg, el flujo de turistas argentinos creció un 73% en comparación con el año anterior, con más de 2 millones de personas cruzando la cordillera para realizar compras, la cifra más alta desde 2018. Según informes chilenos, el turismo argentino disparó un 535% las compras en Chile este verano.

Los fabricantes argentinos sostienen que esto tiene que ver con los costos que tiene la cadena de venta, en particular los impuestos. Los comerciantes se las arreglan como pueden ante la baja que han tenido las ventas y aseguran que no son formadores de precio.

LOS ANDES

LUJO. Sólo 28,45% de los encuestados compra ropa con una frecuencia mayor al año y 11,36% lo hace una o dos veces al mes.

Distintos segmentos

En la encuesta mendocina se observan las diferencias entre los géneros en cuanto a la frecuencia en la compra de ropa. Los varones postergan un poco más estos consumos, aunque la brecha no es tan grande. En los extremos, entre quienes compran cada varios años y quienes compran una o dos veces al mes, la proporción es prácticamente igual.

La diferencia está entre quienes compran una o dos veces cada seis meses ya que la proporción asciende a 33,87% entre las mujeres y es de 27% entre los varones. En contraposición, son más los varones que compran una o dos veces al año (33,62% de los consultados), mientras que compran con esa frecuencia 25,55% de las mujeres.

Quienes compran con mayor frecuencia son los adultos jóvenes, entre los 31 y los 65 años, mientras que personas de más de 65 años y quienes tienen entre 16 y 30 años, están quienes menos consumen. Esto está asociado a sus ingresos ya que es probable que a la mediana edad se alcance una mayor estabilidad económica.

Política

NOTICIAS ARGENTINAS

JUGADA. Por decreto, García Mansilla tiene funciones en la Corte hasta el 30 de noviembre y en el Gobierno no descartan volverlo a nombrar por otro año.

Presionan a García Mansilla para que siga en la Corte

LA JUSTICIA. El Gobierno afirma que "no se tiene que dejar operar". Desde el entorno de Javier Milei señalan que su designación por decreto "es constitucional" y debe mantenerse en su cargo.

Ignacio Ortelli
Especial para Los Andes

"No se tiene que dejar operar... Tiene que seguir sin importar lo que digan los demás". Con esta definición un alto funcionario del Gobierno transmitía la postura de la Casa Rosada y el mensaje que se le hizo llegar a Manuel García Mansilla en medio de las idas y vueltas por la delicada situación en la que quedó en la Corte Suprema de Justicia luego de que el Senado rechazara su pliego y, en consecuencia, se volviera a discutir su continuidad por ser designado por decreto en comisión por el presidente Javier Milei.

En la cúpula del Ejecutivo aseguran que su nombramiento por decreto en comisión "es constitucional" y que "no hay motivos para que renuncie". "No pierde ninguna legitimidad. Su nombramiento es constitucional y eso es lo que importa", enfatizaron funcionarios que rodean a Milei, que recuerdan que por ese decreto García Mansilla tiene funciones en la Corte hasta el 30 de noviembre, más allá de que -como han dejado saber en más de una oportunidad- no descartan volverlo a nombrar por otro año, suponiendo que se mantendrá el escenario de una Corte incompleta, similar al momento en el que el líder libertario dispusiera su designación en febrero.

Pese a la opinión de la Casa Rosada, el catedrático les solicitará a sus pares del Alto Tribunal si debe continuar o si debe dar un paso al costado. Sus colaboradores anticiparon que hará "una presentación formal" para conocer "su status" institucional.

Fuentes judiciales confirmaron que el letrado entiende que necesita un respaldo del resto de los ministros de la Corte. Vislumbra múltiples embestidas políticas y una avalancha de planteos de nulidad sobre sus acciones, luego de que la Cámara Alta lo rechazara con 51 votos en contra, sobre un total de 72 senadores.

A este contexto se le suma la medida cautelar del juez K Alejo Ramos Padilla, que ordenó que el flamante juez no intervenga durante tres meses en cualquier causa radicada en el máximo tribunal.

Lorenzetti también apuntó en contra

El juez de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, dijo este viernes que "nunca aceptaría ser designado por decreto", luego de que el Senado rechazara los pliegos de Manuel García-Mansilla y Ariel Lijo.
"El doctor García-Mansilla es una persona honorable, que está trabajando con nosotros, y él es el que va a opinar sobre esto. Dirá 'yo consideró que voy a continuar' o 'no voy a continuar'. Es una decisión personal que él estará evaluando", señaló Lorenzetti durante una entrevista en radio Mitre.
Acerca de cómo seguirá la situación de García-Mansilla, quien ya juró como ministro de la Corte hace poco más de un mes, Lorenzetti afirmó: "Yo nunca aceptaría ser designado por decreto. Lo dije muy claramente hace muchos años cuando lo hizo el presidente Macri", en referencia a la designación en comisión de Carlos Rosenkrantz y Horacio Rosatti.

Sucede que el catedrático necesita un respaldo luego de quedar en el foco de la polémica. Y más si se tiene en cuenta que el pasado 28 de agosto acudió a la comisión de Acuerdos, donde se trató su pliego y dio una definición que marca su preocupación actual.

En esa ocasión, consultado por la senadora ultra kirchnerista mendocina Anabel Fernández Sagasti, si hubiera aceptado ser designado por el presidente Milei en comisión como ministro de la Corte Suprema, como habían hecho inicialmente (antes de ser convalidados por el Senado) Carlos Rosenkrantz y Horacio Rosatti por Mauricio Macri en 2016, el jurista fue tajante: "Como le aclaré, viste el impacto que tuvo el decreto 83/2015 en la opinión pública, yo no hubiese aceptado una nominación en comisión", respondió.

"Porque más allá de que la Constitución lo prevé, evidentemente hay un gran sector de la población que con buenas razones resiste ese tipo de decisiones que son discrecionales del presidente", agregó.

En el Gobierno admiten que no controlan a García Mansilla: "Puede decidir cualquier cosa, como cuando se opuso a lo de Lijo... Es una caja de sorpresas". Su permanencia en la Corte es clave para el Gobierno ya que los principales funcionarios reconocen que "ya se jugaron todas las cartas" y que "no hay plan B", sino que la estrategia es esperar hasta el recambio legislativo y avanzar con los mismos pliegos otra vez.

"No falta nada para las elecciones, en seis meses copamos el Congreso y volvemos a la carga para completar la Corte", dicen en Casa Rosada.

Así, el Gobierno intenta procesar políticamente el rechazo generalizado de la oposición en el Congreso, sin mostrar autocrítica sobre cómo afrontó este año el debate sobre los pliegos. "Nosotros presentamos los pliegos y nunca estuvo en discusión negociar nada", sostuvieron.

Altas fuentes oficiales señalaron que los senadores "sólo buscaron dañar al Gobierno y tener de rehenes a los candidatos". Esa acusación no apunta sólo al kirchnerismo, que impulsó la sesión, sino que incluyen a Victoria Villarruel y Mauricio Macri. / **Clarín**

Francos criticó a Macri por el rechazo

El jefe de Gabinete de la Nación, Guillermo Francos, criticó al expresidente Mauricio Macri por el rechazo en el Senado a los pliegos de Ariel Lijo y Manuel García-Mansilla, y aseguró que "no fue un fracaso del Gobierno" sino "para las instituciones".
"No creo que sea un fracaso para el Gobierno, en todo caso es un fracaso para las instituciones. Es la primera vez que se rechaza un pliego de un candidato a la Corte Suprema. No registro antecedente que haya pasado en otra oportunidad", apuntó.
Sobre el exmandatario, Francos señaló que "estamos en período electoral, hay una elección importante en la Ciudad de Buenos Aires", motivo por el cual "Macri ha tomado algunas posiciones en contra del Gobierno nacional que no sé en qué han variado"
"Me llama la atención, porque él (Macri) ahora plantea temas institucionales o constitucionales que no sé por qué los plantea ahora y no los planteó hace cuatro, cinco o seis meses. El Pro apoyó muchas de las medidas que ha enviado el Gobierno nacional al Congreso. Son circunstancias de la política. Hay que entender que en momentos electorales las fuerzas tratan de diferenciarse", disparó.
En diálogo con radio La Red, el funcionario afirmó que el voto de algunos senadores de Pro en contra de los pliegos "tiene características de tipo político" y que eso "genera una situación institucional inconveniente para el país".

Caso Bento: Casación resolverá sobre la titular del tribunal

MEGACAUSA. La defensa del ex juez logró que la Cámara Federal de Casación Penal trate un recurso contra la continuidad de Gretel Diamante.

ARCHIVO LOS ANDES

CUESTIONADA. La jueza Gretel Diamante, presidenta del tribunal que juzga al destituido juez Walter Bento.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El juicio a Walter Bento, acusado de liderar una asociación ilícita que se valía del cobro de coimas en la Justicia Federal, continúa desarrollándose en medio de una guerra declarada por parte de él contra las juezas que integran el Tribunal Oral Federal 2. El seno del conflicto es la continuidad de la doctora Gretel Diamante como presidenta del TOF y será la Cámara Federal de Casación Penal la que deberá dirimirlo en breve.

Es que en febrero pasado la jueza Diamante solicitó una licencia por tratamiento médico durante 30 días y la reanudación del debate se retrasó un mes. Entonces, la defensa del ex magistrado, que encabeza el abogado Mariano Fragueiro Frías, solicitó que fuera reemplazada por la jueza Carolina Prado (su sustituta), ya que el Código Procesal Penal Federal vigente establece tal medida, en caso de que un juez se ausente por más de 15 días de un juicio.

Pero las juezas Eliana Rattá Rivas y Carolina Pereyra (vocales del TOF), negaron la solicitud, amparadas en las disposiciones del antiguo Código Procesal Penal que contemplaba ese período de licencia. Las magistradas aseguraron que, al tratarse del marco normativo que regía al momento de iniciar el debate oral a mediados de 2023, debían acoplarse a su alcance.

Ante esto, la defensa de Bento intentó elevar un recurso de Casación, pero el tribunal rechazó darle el trámite a la segunda instancia. Entonces debieron utilizar la vía de la queja directa y el exjuez advirtió al tribunal, mediante una carta incendiaria, que no iba a continuar dando declaraciones hasta tanto se resolviera el conflicto porque se estaba "violando" la Ley procesal vigente. Misma decisión para el resto de sus familiares imputados: su esposa Marta Boiza y sus hijos Nahuel y Luciano Bento.

Entonces, este jueves Casación resolvió darle lugar a la queja y habilitar a su vez, el tratamiento del asunto, pudo saber Los Andes.

A través de una Resolución firmada este jueves por los camaristas Juan Carlos Geminiani, Daniel Barroetaveña y Carlos Mahiquez, resolvieron "hacer lugar a la queja interpuesta por la defensa sin costas; y en consecuencia, conceder el recurso de casación".

De este modo, la Cámara de Casación tiene un plazo de 10 días para fijar la audiencia que resolverá el conflicto de posiciones y el futuro de la jueza Gretel Diamante en el debate.

Sin consentimiento

Durante la audiencia de este viernes, el abogado Fragueiro Frías notificó al tribunal del avance de este recurso y aclaró que la participación en el debate no implica "el consentimiento" en su desarrollo.

"No consentimos la integración del tribunal y todos los actos que viene haciendo, ha hecho y va a hacer de ahora en adelante, sobre todo cuando es incierto. Obviamente que la apertura de la queja y el recurso que cuestiona esto, aún es incierto, pero en definitiva algún daño va a provocar. Ahora o más adelante", sostuvo.

En febrero la jueza Diamante solicitó licencia por tratamiento médico y la reanudación del debate se retrasó un mes. La defensa pidió su reemplazo.

"Hacemos las reservas para que nuestra participación en el juicio no signifique prestar el consentimiento o convalidar una situación que hemos cuestionado", completó el abogado.

En la misma sintonía se expresó el defensor Pablo Cazabán, que representa a los abogados imputados como miembros de la banda, Matías Aramayo y Martín Ríos, y al comisario Gabriel Moschetti.

El ataque personal de Boiza a la jueza

Marta Boiza, la esposa de Bento, es juzgada por los delitos de enriquecimiento ilícito y lavado de activos. En la audiencia de este jueves fue consultada, vía Zoom si iba a prestar declaración indagatoria y terminó agrediendo con acusaciones personales a la jueza Gretel Diamante.

En principio, Boiza siguió el libreto de su marido. "No voy a prestar declaración mientras esté este tribunal, que está armado irregularmente", dijo. Pero luego arremetió contra ella por la salud de su hijo Nahuel Bento, un joven con discapacidad cuyo cuidado motivó salidas transitorias del exjuez de la cárcel. "Quiero decirle, porque usted es la responsable, que la empresa que usted dice que está cuidando a mi hijo, no lo está haciendo", apuntó la mujer.

Añadió: "Señora, usted es madre y debería saberlo. Mi hijo se está muriendo. ¿Qué está esperando para hacer algo? Usted está enferma y debe saber lo que es tener una persona enferma en la casa".

"Por los escritos no me escuchan. Usted está ahí sentada, porque en vez de estar en una cama cuidando de una enfermedad, está sentada porque tiene intereses. Si no, no estaría ahí, matando a mi hijo", arremetió Boiza entre gritos.

La jueza respondió de forma tajante: "No se preocupe por mi salud, que de eso me encargo yo". En el medio, el abogado Fragueiro intervino para evitar más agresiones de Boiza a la jueza. "Pido que la muteen a la señora Boiza. Fue convocada para declarar y ya ha respondido", manifestó con incomodidad.

Es más, se desligó de la reacción de la mujer y cerró : "Hemos perdido el contacto con ella y esto nos está generando un grave perjuicio en el ejercicio de la defensa. Le digo a la señora Boiza que reserve lo que tenga que decir, no para este momento".

Caducó en la Corte Nacional un juicio contra el tope de salarios

ESTATALES. Fue por la falta de impulso de la demanda contra la norma que fija el sueldo del gobernador como techo para la administración pública.

LOS ANDES

REVÉS. Ampros decidió impugnar la norma pero lo Corte local no le dio la razón.

El juicio de Ampros contra el tope de salarios, fijado en 2014 en Mendoza por ley, caducó en el ámbito de la Corte Suprema de la Nación, por lo cual se confirmó que la pirámide de sueldos de la administración pública provincial seguirá liderada por la remuneración del gobernador, más allá de las excepciones establecidas.

Hace 12 años se promulgó la Ley 8.727, conocida como la ley de tope salarial, que fijó como máximo remunerativo para funcionarios, empleados y contratados del Estado una cifra equivalente a la retribución del gobernador. Esta normativa, aplicada a los ámbitos del Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial, pretendía limitar las remuneraciones en la administración pública central provincial, abarcando además reparticiones centralizadas, descentralizadas, autárquicas, cuentas especiales y sociedades estatales.

Ante la instauración de este tope, Ampros decidió impugnar la norma a través de una acción de inconstitucionalidad. Sin embargo, la sala primera de la Suprema Corte de Mendoza, integrada por Julio Gómez, Pedro Llorente y José Valerio, rechazó la impugnación mediante sentencia el 3 de mayo de 2023, ratificando la constitucionalidad de la ley.

Ampros interpuso un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de la Nación. Aunque el recurso fue formalmente admitido en parte, la falta de impulso por parte del gremio con el expediente propició que la Asesoría de Gobierno y la Fiscalía de Estado solicitaran la declaración de caducidad.

Economía

Exitosa conexión entre inversores y proyectos mineros en una feria

CLAVE. En el cierre de la Toronto Stock Exchange y TSX Venture Exchange se evaluaron interesantes proyecciones para la provincia y la región. El encuentro, realizado en Mendoza, generó más de 250 reuniones.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

GOBIERNO DE MENDOZA

BALANCE. El encuentro minero dejó un saldo positivo para la organización.

El objetivo del encuentro organizado por el Toronto Stock Exchange (TSX) y el TSX Venture Exchange (TSXV) que se realizó en Mendoza entre el 2 y el 4 de abril fue conectar inversores con proyectos mineros. En este contexto, los organizadores y participantes del evento calificaron la experiencia como positiva debido a que desde la provincia también se evaluaron otros emprendimientos tanto en el interior del país como en Brasil y en Chile.

En este marco, el balance del primer roadshow en América Latina de la Toronto Stock Exchange (TSX) y TSX Venture Exchange (TSXV) fue altamente positivo ya que se realizaron más de 250 reuniones, según se informó de manera oficial.

El gerente de Administración en Impulsa Mendoza, Sebastián Piña, destacó que el haber recibido este primer roadshow muestra que Mendoza posee enorme potencial con relación a la minería. "Contamos con ventajas comparativas y competitivas para convertirnos en un hub financiero minero", comentó Piña. Agregó que se recibieron proyectos de empresas de Chile, San Juan, Río Negro, Catamarca y hasta de Buenos Aires. "Nuestra provincia ofreció su belleza, logística y conectividad para que el evento sea exitoso", apuntó el funcionario.

La ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, destacó que este tipo de encuentros muestra el rol que lleva adelante Impulsa Mendoza con relación a la política minera. "En una provincia que durante mucho tiempo dejó de lado la apuesta por un sector clave, es importante promover acciones que conecten y permitan el desarrollo de la minería con capital privado y de privados", subrayó Latorre.

Posicionamiento estratégico

La funcionaria agradeció a TSX por el trabajo realizado, así como por tener la visión de haber elegido a Mendoza como un lugar para desplegar la política de promoción de la Bolsa de Toronto desde nuestra provincia hacia la región.

"Es importante que Mendoza se posicione como líder regional en materia económica y logística sino también como un hub financiero para vincular ese financiamiento internacional que existe con los proyectos", subrayó Latorre. La funcionaria sumó que Mendoza tiene el potencial geológico para desarrollar y explotar los minerales críticos que el mundo demanda, pero hay un paso previo para explorar y producir que es el financiamiento.

Con el objetivo de acercar a los titulares de esos proyectos con los llamados capitales de riesgo, el director de Toronto Stock Exchange (TSX) y TSX Venture Exchange (TSXV) para Sudamérica, Guillaume Légaré, valoró positivamente la experiencia. Explicó que, si bien en Mendoza los proyectos están en los inicios de la exploración, justamente la misión tenía que ver con relevar los emprendimientos en esta etapa. Se denominan capitales de riesgo porque invierten durante un tiempo en donde no hay flujo o retorno económico y en una actividad que depende de diversas variables para funcionar.

Légaré expresó que se han valorado 27 proyectos en total de los tres países y que entre los pilares en los que se hace foco se destaca la calidad del equipo de gestión y la solidez ambiental que posee. "Esto es muy importante para los inversionistas", subrayó el canadiense. Agregó que Argentina es un mercado de exploración con un importante crecimiento y que el objetivo es continuar trabajando para conectar el ecosistema y los mercados de Toronto y América Latina.

En línea, Latorre expresó que tanto este evento como otros que la provincia ha realizado de manera sucesiva apuntan a planificar una política no solo de Estado sino de largo plazo con relación a la minería. "En esto el control y la planificación del impacto ambiental es la base transversal de todas las políticas de este tipo ya que para hablar de minería hay que hablar de ambiente y de cambio climático", puntualizó la ministra. Coincidió con Légeré en que un proyecto minero cumple con tres pilares para poder avanzar: Uno es que sea rentable económicamente -en donde la variable macro es clave-, otro es la geología y que el recurso esté en la medida que se requiere y el tercero es que posea condiciones de sostenibilidad social ya que sin eso "no hay rentabilidad ni es viable producir".

> "El control y la planificación del impacto ambiental es la base transversal de todas las políticas de este tipo. Para hablar de minería hay que hablar de ambiente".
>
> **Jimena Latorre**
> Ministra de Energía

Bajaron las exportaciones de vino y crece la incertidumbre

EL DATO. En marzo cayeron las ventas al exterior. Se espera un repunte, pero el nuevo proteccionismo de EE.UU. pondría un freno.

En lo que va de 2025 las exportaciones de vinos han caído según informó el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV). De este modo, se vendió menos según la medición interanual de marzo a marzo y en el acumulado de los tres primeros meses. Desde el sector advirtieron que todavía es pronto para analizar una tendencia ya que muchas veces inciden los stocks en manos de los importadores.

Por otro lado, advirtieron que el freno podría incrementarse temporalmente en función de las medidas proteccionistas anunciadas por Estados Unidos por lo que hasta que tanto países como importadores y exportadores sepan cómo impactarán realmente.

El último informe del INV sobre las ventas al exterior precisó que Argentina exportó en los tres primeros meses de 2025, 41,3 millones de litros de vino lo que implicó una baja acumulada de 3,5 %. En dicho lapso, se exportaron 1,5 millones de litros menos con respecto a 2024.

En tanto, en la medición interanual se produjo una caída total de 2,1% en donde el vino a granel mostró una variación positiva de 7 puntos porcentuales. Con el foco puesto en los números acumulados porque muestran de manera más fiel la película, en los primeros tres meses del año hubo una caída tanto en el formato granel como fraccionado.

Así, entre enero y marzo de 2025, del total exportado 30,8 millones correspondieron a vinos fraccionados. Estos suman casi el 75% de lo vendido y tuvo una baja de 3,1% mientras que el resto -10,5 millones de litros- es vino a granel y cayó 4,8%. Según informó el INV, el precio promedio del vino total en el acumulado enero-marzo fue de 3,43 dólares/litro (+1,8%).

> **Argentina exportó en los tres primeros meses de 2025, 41,3 millones de litros de vino lo que implicó una baja acumulada de 3,5 %.**

El fraccionado llegó así a 4,27 dólares/litro (+1,8%) y el granel a 0,99 dólares/litro (-3,0%). En el periodo, por lo tanto, mejoró el precio medio de los vinos varietales. En contraposición, en lo que va del año las exportaciones de mosto concentrado aumentaron tanto en volumen como en valor, tendencia que se da desde hace más de un año.

En función de los datos, Daniel Rada del Observatorio Vitivinícola de la Coviar, expresó que es temprano para hacer una proyección, aunque lo ideal sería que suban. En este marco, el INV marcó una mejora mensual en las exportaciones que fue de 4% de febrero a marzo.

Sin embargo, tanto él como Walter Bressia, presidente de Bodegas de Argentina (BA) advirtieron que los cambios en la política arancelaria de Estados Unidos podría poner un freno al menos temporal en las exportaciones de vino. Aunque no es el único, el país que preside Donald Trump es uno de los destinos principales de la bebida nacional.

Mercado revuelto

En este marco, los dos referentes comentaron que no es sencillo realizar una lectura hacia adelanta aunque coincidieron en el ajuste de costos que todavía incide en esta industria.

Para Rada, las cifras podrían reflejar las dificultades que hoy presenta el tipo de cambio real mientras que Bressia advirtió que las bodegas no están en condiciones de absorber más costos. Si bien en 2024 se dio una mejora en las exportaciones de vino, se partía de una base muy baja ya que 2023 fue un año negativo para este sector.

"Veníamos de una caída del 25% y estos números podrían ser un indicio de preocupación", apuntó Rada y se esperanzó en que la situación pueda revertirse. Más allá de esto y en función de la "guerra comercial" desatada por Estados Unidos ha enrarecido los mercados internacionales.

"Hasta que no esté claro cómo va a funcionar el tema de los aranceles, vamos a estar en un impasse", calculó Bressia. Agregó que no solo es preciso analizar cómo impactará en los distintos países sino ver quién absorberá los nuevos costos. Si lo hará el importador o el bodeguero.

BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

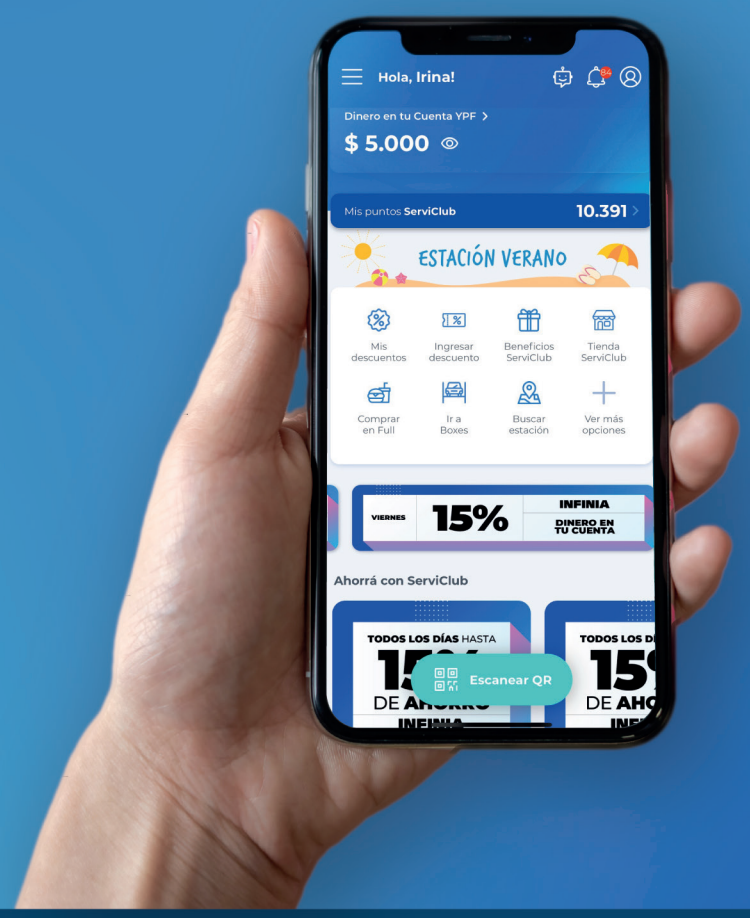
EN CAMBIO CON ACEITES SINTÉTICOS

30%

DE AHORRO

ELAION FS Y ELAION AURO en YPF BOXES

TOPE SEMANAL $25000



DESDE APP YPF

Download on the App Store

GET IN ON Google Play

LOS ANDES | PASS

Promoción exclusiva para Socios Serviclub y Club la Nación. Beneficio válido en el territorio de Argentina, desde el 15/03/2025 hasta el 31/03/2025, para socios Andes Pass. Beneficio: 30% de descuento sobre lubricante sintético en BOXES, hasta en dos envases, todos los días, sobre las reservas realizadas con APP YPF. El servicio incluye Café de cortesía. Válida para socios ServiClub y Club Andes Pass que realicen su reserva desde la APP YPF en YPF BOXES. Promoción no acumulable con otros descuentos o promociones excepto que expresamente se indique lo contrario. YPF S.A. CUIT 30-54668997-9.

Sociedad

Estudiantes planeaban una masacre en una escuela

CONMOCIÓN. "El tiroteo no será en un salón nada más, sino que será en varios", advirtieron en un grupo de WhatsApp. Las autoridades de la escuela de Ingeniero Maschwitz detectaron a tiempo esos chats.

La investigación empezó el miércoles cuando uno de los chicos alertó a sus papás: un grupo de alumnos había creado un chat en WhatsApp para coordinar un "tiroteo escolar" en la Escuela de Educación Media N°4 de Ingeniero Maschwitz, en Escobar.

Ante la denuncia, intervino la Justicia que ordenó una serie de allanamientos, la restricción de acercamiento de los niños al colegio y a sus compañeros, además de la intervención de los sistemas de protección de infancias.

En el grupo había chicos y chicas "menores de 16 años", de acuerdo a la información que difundió la Justicia. Lo cierto es que, según detalló la Dirección General de Educación en un comunicado, los chicos tienen 13 años y son alumnos de 2° año. Sus identidades se mantienen a resguardo para garantizar su seguridad.

Una chica creó el grupo, en el que había al menos 8 integrantes de los que intervinieron cinco. La administradora del grupo "guiaba el plan" y sus compañeros le hacían preguntas vinculadas a la idea, a las armas y hasta a la forma de ejecución.

"Bueno. Básicamente lo que vamos a hacer es un tiroteo. Ya tengo las armas porque mi padrastro las tiene. Tenemos que ir al colegio, en este caso, al mío. La pregunta es: ustedes quieren hacerlo? Quieren hacerlo a esta edad o cuándo sean un poco más grandes?", escribió.

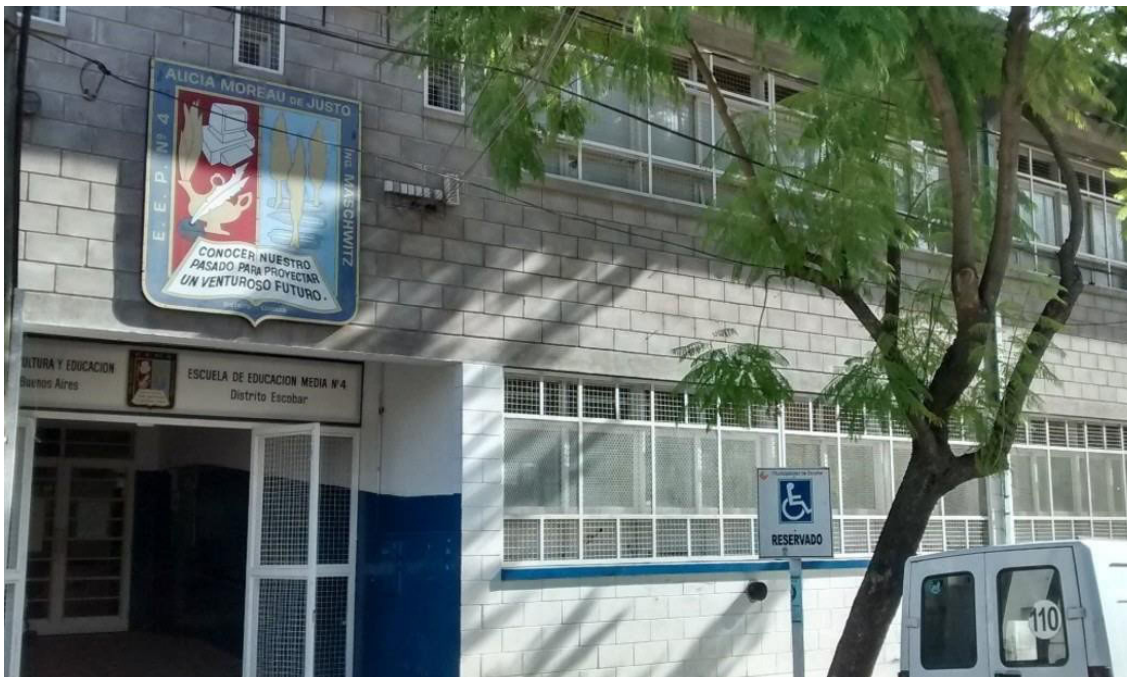
Las capturas de pantalla se difundieron entre los grupos de padres que fueron alertados de la situación. Y quedaron en manos de la Policía Bonaerense que dio intervención al Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil.

El grupo habría empezado a funcionar hacía tres semanas, pero la planificación del ataque habría escalado hasta el punto en el que los chicos se asustaron y le contaron la situación a sus padres, que de inmediato denunciaron el episodio.

"Bien la cosa es así... Vamos a entrar por la entrada principal como siempre y luego irán dos arriba y dos abajo... Acá no es que ustedes elijan a quien mierda le van a disparar ustedes persona que ven persona a la que le disparan sin importar el que el que toca. Toca.. Okey? No quiero que se arrepientan a último momento", escribió la administradora en uno de los mensajes.

Además, los presionaba para que accedieran a participar: "Si es así Créanme que no me gusta gastar mi tiempo por lo cual si se arrepienten a último momento ya sea estando en la escuela lo siento mucho pero los disparos no serán solo para los estudiantes sino que para el que se arrepiente también".

GENTILEZA



DESESPERADOS. El reclamo de los padres, en la puerta de la Escuela de Educación Secundaria Nº 4.

"Después de que matemos a los demás hacemos un recorrido por la escuela para ver si quedó alguien con vida", comentó en otro. "Quiero agarrar a un estudiante, obligarlo a que abra la boca, para, después dispararle", describió junto a emojis y stickers.

"Quiero ver las armas para saber", escribió otro de los integrantes del grupo que además explicaba cómo funcionaban y describía las características de cada uno de los modelos de armas.

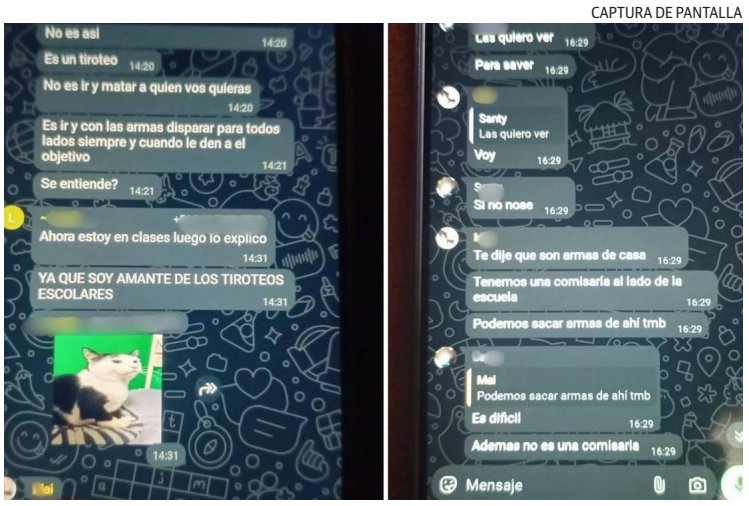
Autoridades del colegio indicaron a los medios de comunicación que ya estaban interviniendo "con uno de los involucrados desde el año pasado" a propósito de conflictos y situaciones de violencia.

Otra alumna también comentaba que era "amante de los tiroteos escolares", mientras también se aportaba información sobre cómo usar algunas armas. "La Uzi calibre .22, es corta y entra en la mochila. Hay que disparar en forma de ráfaga", describieron.

También hablaban de la posibilidad de "sacar armas" de una "comisaría" cercana a la escuela.

A partir de esta filtración, padres y autoridades del colegio radicaron la denuncia en la comisaría 2da. de Escobar. Según confiaron fuentes policiales, secuestraron computadoras portátiles y teléfonos celulares de cuatro de los jóvenes.

CAPTURA DE PANTALLA



TERROR. En Ingeniero Maschwitz una alumna de 13 organizó una masacre.

"Estamos investigando desde el miércoles, ayer se hicieron allanamientos. Armas no encontramos, pero sí celulares. Son cuatro menores no punibles, pero no descartamos una persona más", señaló Fernando Reinas, fiscal del Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil del departamento judicial Zárate-Campana, a cargo de la causa.

"En principio hay cuatro menores que ya están identificados, queda uno por identificar. Se hicieron los allanamientos ayer, a su vez se ha pedido una medida cautelar para que los niños no se puedan acercar al establecimiento, a sus compañeros y un impedimento de contacto", aclaró Reinas en diálogo con TN.

Se trata de alumnos de la Escuela Media Nº4. En un grupo compartieron una serie de mensajes para organizar un ataque en el colegio y darle "a quien toque".

La causa quedó caratulada como "intimidación pública" y al tratarse de niños no punibles están en sus casas, con sus familias y no tienen impedimentos a excepción de la imposibilidad de acercarse a la institución educativa.

El fiscal, además, calificó el hecho como un episodio "lamentable", pero "no todo lo lamentable que pudo haber sido" y que permite visibilizar la situación de los adolescentes en la sociedad.

Por disposición de la Justicia, los niños no pueden asistir al colegio -al menos- por cuatro meses y deberán recibir clases virtuales para garantizar su derecho a la educación.

El municipio de Escobar y la Jefatura Departamental de Escobar implementaron una guardia policial en la entrada de la escuela. Este viernes, mientras los padres se agolpaban en la puerta, expresaron que muchos niños no quisieron asistir por temor.

"Todo esto da mucho miedo. Ayer vinieron muy pocos chicos, dos o tres por curso. Mi hijo tiene miedo, no quiere venir", señaló Valeria, madre de uno de los alumnos del colegio. Según agregó, durante las últimas horas se repitieron amenazas a los chicos.

Incluso deslizó que los directivos sufrían presiones por parte de los padres de los jóvenes involucrados, aunque no brindó más precisiones.

El jueves las autoridades de la escuela realizaron una reunión informativa con los padres para explicarles lo que había pasado luego de que se viralizaran los chats. Y este viernes les informaron respecto de la resolución de la Justicia, realizaron un acta con ellos y les ofrecieron a los alumnos con miedo a asistir a las clases que puedan cursar de manera virtual.

Desde la Dirección de Escuelas bonaerense, explicaron que apenas se tomó conocimiento del hecho, las autoridades educativas "activaron los protocolos correspondientes establecidos en la Guía de Orientación para la intervención en situaciones conflictivas y de vulneración de derechos en el ámbito escolar".

También afirmaron que los equipos y los inspectores de la Dirección de Educación Secundaria "continúan trabajando con docentes, estudiantes, auxiliares y familias".

Qué dijo la organizadora de la masacre

La organizadora del macabro chat es una nena de 13 años. La institución informó que la alumna, llamada Mai, "tiene problemas vinculados a trastornos mentales", sostuvieron. En los mensajes conocidos, la alumna le contó a sus compañeros "que las armas las iba a conseguir por parte del padrastro". Se allanó su casa y, sin embargo, no se encontró nada.

A 5 años de su muerte en una comisaría, piden juicio por femicidio

INVESTIGACIÓN. Magalí Morales falleció mientras estaba detenida durante la cuarentena por Covid en un destacamento puntano. Denuncian demoras.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

GENTILEZA EL CHORRILLERO

RECLAMO. Ayer, una marcha recorrió la plaza Pringles, en San Luis, para pedir justicia.

Se cumplen hoy cinco años de la muerte de la mendocina Florencia Magalí Morales (39) en una comisaría de San Luis, durante la pandemia de Covid-19, y la Justicia de la vecina provincia todavía no ha fijado fecha para que los cuatro ex policías acusados sean sometidos a juicio.

Los sospechosos son el ex comisario Reinaldo Clavero, el ex subcomisario Marcos Ontiveros, la ex suboficial Eugenia Arguello y la ex agente Victoria Torres. Todos están imputados por "torturas seguidas de muerte" en calidad de coautores, un delito que tiene como única pena la prisión perpetua.

Ayer, desde las 17, familiares y organizaciones feministas organizaron una marcha por la ciudad de San Luis, que partió del Correo Argentino, para pedir justicia y celeridad en la investigación judicial. Una bandera con el rostro de Florencia encabezó la columna que recorrió la plaza Pringles y, con un megáfono, los manifestantes gritaron por las calles de San Luis exigiendo celeridad en la condena por su asesinato. Celeste Morales, hermana de la víctima, encabezó la dolorosa protesta.

Por su parte, el abogado Federico Putelli, representante a la familia Morales, explicó que la causa ha bajado del Superior Tribunal de Justicia, tras resolver varios recursos presentados por los defensores de los acusados "que tuvieron fines dilatorios; esa es la causa por la que el expediente ha estado paralizado por dos años".

Ahora la investigación ha vuelto a la fiscalía y Putelli ha solicitado que los ex uniformados sean sometidos a indagatoria el delito de torturas seguidas de muerte que es la caratula que le impuso la Cámara de Villa Mercedes, a partir de un recurso sostenido por la querella y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

"Esperamos próximamente que se realicen estas indagatorias y el posterior dictado de prisión preventiva, que eso es lo que pretende la familia", afirmó el letrado.

Putelli espera que este año la causa avance y se pueda llegar a un debate oral y público, donde se pueda llegar a establecer que se trataría de un femicidio.

Magalí Morales nació en Las Heras y se había radicado en Santa Rosa de Conlara –una localidad puntana ubicada a 50 kilómetros de Merlo– junto a sus hijos de 11 y 7 años y una nieta de 2, para trabajar en un hotel.

El 5 de abril de 2020, cuando regía en todo el país el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por la pandemia de Covid-19, salió de su casa en bicicleta y murió en una celda de la comisaría. La joven madre murió como consecuencia de una "asfixia por estrangulamiento".

Una investigación polémica

Muchas idas y vueltas ha tenido la investigación a cargo del Juzgado Multifuero de Santa Rosa, a cargo del juez Jorge Pinto. Inicialmente se habló de un suicidio, incluso se brindó una versión "oficial" que hoy está totalmente desestimada. Es la siguiente: según un comunicado oficial emitido el 8 de abril de 2020 por el juzgado Penal de Junín, a cargo del juez Pinto, el domingo 5 de abril la comisaría 25 de Santa Rosa inició un sumario policial contra Magalí por tres delitos: incumplir la cuarenta obligatoria, resistencia a la autoridad y lesiones contra la autoridad. Eso fue cuando regía en todo el país el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) por la pandemia de Covid-19.

Esta es la versión policial que ha sido puesta en duda: cerca de las 9.30, unos policías estaban en la puerta de un banco, en la esquina de Santa Rosa de Lima y Rivadavia, cuando observaron a una mujer circulando en bicicleta a contramano.

Los uniformados le exigieron que frenara, pero ella "haciendo caso omiso, se dirigió a la comisaría". "Al ingresar al lugar, la policía le solicitó el documento, pero la mujer manifestó no poseerlo", aunque dio su nombre y domicilio.

Los efectivos le dijeron que iban a "demorarla" por romper el aislamiento obligatorio y en esa situación "intenta fugarse, lo que motiva que intercedan la agente Torres, Yohana y el oficial principal Ontiveros, con quienes se produce un forcejeo. Ante tal situación y debido a la violencia que presentaba dicha ciudadana, se suma al proceder el oficial principal Mancilla, quien recibe un rasguño en una de sus manos", se lee en las actuaciones.

Entre los tres lograron reducirla y la trasladaron luego al hospital local "para ser atendida por el médico de turno", y luego la volvieron a llevar a la comisaría.

A las 19.30 se produjo el desenlace fatal: el comisario Heraldo Clavero llamó al juez para decirle que Magalí "se habría suicidado en la celda en la que se encontraba alojada en la comisaría de Santa Rosa del Conlara".

Una hora más tarde llegó a la comisaria el juez, el médico forense, personal de Criminalística y el jefe del comisario, el subjefe de la Unidad Regional III, comisario Jorge Bustos. En ese momento se realizó una inspección de la celda y el médico hizo una revisión preliminar.

La Justicia de San Luis aún no ha fijado fecha para que los cuatro ex policías acusados sean juzgados. Están imputados por "torturas seguidas de muerte".

Cerraron la causa contra la anciana que mató a su hijo con autismo

CASO RESONANTE. La Justicia sobreseyó a Mirta Greco, de 82 años, quien mató a su hijo con TEA en Guaymallén.

La Justicia resolvió este jueves suspender el proceso penal contra Mirta Greco, la mujer de 82 años que en octubre pasado le quitó la vida a su hijo, Vicente Mazzioti (52), quien tenía trastorno del espectro autista (TEA). La jueza Mirna Montaldi dictó su sobreseimiento luego de que el fiscal de Homicidios Carlos Torres solicitara la suspensión del proceso.

Desde el inicio de la investigación, Greco afirmó que había tomado la decisión debido a que, por su avanzada edad, ya no iba a poder hacerse cargo de su hijo. Según testimonios incorporados al expediente, la mujer también sufría agresiones por parte de Mazzioti, derivadas de las crisis recurrentes que experimentaba a causa de su trastorno.

A pesar de que la mujer estuvo imputada por homicidio agravado por el vínculo y el uso de un arma de fuego ,que contempla la pena de prisión perpetua, el Juzgado Penal Colegiado 2 dictó su sobreseimiento, según lo solicitado por el Ministerio Público Fiscal.

El 30 de octubre de 2024, alrededor de las 14, efectivos policiales acudieron a un domicilio de la calle Pedro Vargas, en Dorrego, tras recibir reportes sobre detonaciones de arma de fuego. Al llegar, encontraron a Vicente Mazzioti con vida, pese a haber recibido dos disparos: uno en la sien y otro en el abdomen. Personal del Servicio de Emergencias Coordinado lo trasladó de urgencia al hospital Central, donde falleció días después.

Greco reconoció inmediatamente su responsabilidad en el hecho. "No puedo seguir cuidándolo, ya no tengo fuerzas", habría manifestado en sus primeras declaraciones. Fue detenida y, posteriormente, se le otorgó prisión domiciliaria mientras avanzaba la causa en su contra. Cinco meses después, la Justicia determinó su sobreseimiento. "El contexto en el que ocurrieron los hechos es determinante para comprender la decisión judicial", explicó una fuente allegada a la causa.

Mató a su pareja de una puñalada en el pecho en medio de una pelea

HOMICIDIO. La víctima, Diego Gómez, habría intentado golpear a la mujer. Ella dijo que se defendió con un cuchillo.

Un trágico hecho ocurrió en el barrio Jardín Agrelo de Luján de Cuyo cuando un hombre fue asesinado por su novia en medio de una pelea, confirmaron fuentes policiales.

El episodio ocurrió 35 minutos después de la medianoche de ayer. La víctima fatal, identificada como Diego Gustavo Gómez Almonacid, de 46 años, quien falleció a causa de una herida cortopunzante en el tórax.

Según las primeras informaciones, la agresora de 52 años y residente en el domicilio donde ocurrieron los hechos, habría actuado en defensa propia. La pareja se encontraba ingiriendo bebidas alcohólicas cuando el hombre presuntamente intentó agredirla. En respuesta, la mujer lo lesionó con un arma blanca.

Médicos del Servicio de Emergencias Coordinado llegaron al lugar y confirmaron el deceso de Gómez, quien contaba con antecedentes por amenazas graves con arma, robo agravado y robo.

El caso está siendo investigado por personal de Homicidios y por el fiscal de Homicidios Carlos Torres. La mujer fue aprehendida y trasladada a la comisaría 11, de Luján.

Mundo

Aranceles. China gravará con el 34% los productos que importe de Estados Unidos

GUERRA COMERCIAL. Además, restringirá la exportación de tierras raras esenciales para la tecnología de avanzada. La UE explora nuevas rutas mercantes. Oportunidad para el Mercosur.

AP

CRUCE. China respondió a EE.UU. con un arancel del 34% sobre importaciones; para Trump, se trata de un síntoma de pánico.

Redacción La Voz y agencias

El brusco giro proteccionista que impulsó Donald Trump esta semana alteró las relaciones comerciales globales con un despliegue de medidas que involucran no sólo a China, sino también a otros actores clave de la economía mundial.

La imposición de aranceles recíprocos desencadenó un aluvión de reacciones, desde represalias directas hasta ajustes estratégicos que podrían reconfigurar el mapa económico global. La guerra de tarifas, que al comienzo parecía un movimiento aislado de Trump, reveló ser una jugada más compleja y riesgosa, con efectos potencialmente devastadores en los mercados, la política y las relaciones internacionales.

Sin demoras, China anunció ayer la aplicación de un arancel de 34% sobre los productos estadounidenses a partir del 10 de abril. Si bien la medida no causó sorpresa, demuestra una contundencia que no deja lugar a dudas acerca de cómo se parará el gigante asiático ante la escalada de la disputa comercial.

Trump interpretó que las represalias de China a sus aranceles demuestran que "entró en pánico" y volvió a restar importancia al desplome bursátil, que ve más bien como una oportunidad para "hacerse rico".

"China se equivocó, entró en pánico. La única cosa que no pueden permitirse hacer", escribió el inquilino de la Casa Blanca en su red Truth Social antes de ir a su club de golf en Florida. Beijing dejó claro que no se quedará de brazos cruzados frente a los embates de Washington. Además de los aranceles, China comenzó a tomar medidas de carácter estratégico, como la restricción de exportaciones de tierras raras, esenciales para la tecnología avanzada, desde los chips de computadora hasta las baterías de vehículos eléctricos.

Esta movida no sólo afecta a Estados Unidos, sino que también envía una señal de que China está dispuesta a utilizar sus activos más preciados en la confrontación económica.

En este contexto, el impacto no se limita a las relaciones comerciales; China está tomando el control de sectores clave en la economía global, particularmente aquellos ligados a la defensa y la tecnología. Esto podría generar nuevas tensiones con otras naciones, mientras Beijing se posiciona como un líder económico y tecnológico, dispuesto a desafiar el orden internacional impuesto por Washington.

Con la mira en Asia

Por su parte, la Unión Europea optó por una respuesta estratégica y diplomática. Mientras Estados Unidos intensifica su proteccionismo, Bruselas comenzó a explorar nuevas rutas de comercio e inversión, especialmente en Asia Central, en un intento por contrarrestar la influencia de la Casa Blanca. Con la primera cumbre de la UE en Samarcanda, se lanzó una propuesta para establecer un corredor de transporte moderno y sostenible, el Transcaspio, que desafía la nueva ruta de la seda promovida por China y evita el dominio de Rusia.

Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, mostró a través de la "Iniciativa Gateway" una oferta alternativa de cooperación económica que podría reconfigurar las relaciones comerciales globales. En este contexto, la UE se posiciona como un actor fiable y predecible, dispuesto a defender un comercio basado en la sostenibilidad y la cooperación multilateral. Este es un mensaje claro de que Europa está tomando las riendas de su futuro económico frente al proteccionismo estadounidense.

El fantasma de la recesión

El impacto económico de los nuevos aranceles ya está siendo evaluado por los grandes actores financieros. Por caso, JP Morgan, el mayor banco de Estados Unidos, elevó a un 60% la probabilidad de que se produzca una recesión en el país este año. Según su análisis, la escalada arancelaria provocará un aumento impositivo sin precedentes desde 1968, lo que afectará de manera grave el crecimiento económico estadounidense. La incertidumbre creada por la guerra comercial no sólo impacta a la confianza empresarial, sino que podría desestabilizar aún más las ya frágiles cadenas de suministro globales, advierte el gigante financiero.

El economista jefe de JP Morgan, Bruce Kasman, subraya que el impacto de esta subida impositiva podría agravarse con represalias de otros países, lo que incrementaría las perturbaciones económicas. Esta advertencia es un claro indicativo de que, a largo plazo, las políticas proteccionistas de Trump podrían tener un costo elevado para la economía global.

Acuerdo Mercosur-UE, ¿favorecido?

La reciente política comercial impuesta por el presidente Donald Trump, con la aplicación de nuevos aranceles a diversos bloques económicos, podría tener un efecto inesperado sobre las negociaciones entre el Mercosur y la Unión Europea (UE). Aunque los impuestos, de forma general, son percibidos como un obstáculo para el comercio global, hay quienes consideran que este escenario podría acelerar el proceso hacia la validación de un acuerdo tan esperado entre ambos bloques.

Jorge Viana, presidente de la Agencia Brasileña de Promoción de Exportaciones e Inversiones (ApexBrasil), aseguró que la medida de Trump, a pesar de las dificultades que trae consigo, podría resultar en un "impulso" para el proceso de integración comercial con la UE. Según Viana, ya son varios los líderes europeos que expresaron su intención de acelerar el acuerdo Mercosur-UE ante los nuevos desafíos generados por las políticas proteccionistas de Estados Unidos. Este movimiento podría abrir nuevas oportunidades para Brasil y los países del Mercosur, cuyas exportaciones podrían encontrar en Europa un socio más dispuesto a fortalecer relaciones comerciales a largo plazo.

Tensiones globales

Lo cierto es que la imposición de aranceles más altos a los productos de Asia y Europa, y un arancel del 10% para los países latinoamericanos, como Argentina y Brasil, deja en claro las tensiones que se viven en la esfera comercial global.

Japón: sector automotor acusa un golpe muy duro

Exportaciones caerían hasta 17 mil millones de dólares.

Japón podría ser uno de los países más afectados por la política arancelaria de Donald Trump. El sector automotor japonés, uno de los pilares de su economía, enfrenta un golpe de hasta 17 mil millones de dólares en pérdidas de exportaciones a EE.UU. La reciente imposición de un arancel del 25% a los automóviles extranjeros pone en peligro una de las industrias más competitivas de Japón. Esta medida no sólo afecta a gigantes como Toyota y Honda, sino que también podría alterar las relaciones diplomáticas entre ambos países.

La advertencia del Centro de Comercio Internacional es clara: la medida de Trump podría llevar a una pérdida significativa de cuota de mercado para los vehículos japoneses, lo que afectaría gravemente a las fábricas y a los trabajadores en el país. Además, podrían generar un efecto dominó, afectando no sólo las exportaciones de vehículos sino también otros sectores industriales que dependen de la estabilidad de las relaciones comerciales con EE.UU.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Al INA hay que apoyarlo, no cerrarlo

"Mendoza no se puede dar el lujo de perder al INA", expresó hace días el doctor Santiago Ruiz Freites, subgerente del Centro Regional Andino del Instituto Nacional del Agua (INA).

El gobierno nacional estaría procurando disminuir la capacidad de acción de este organismo, y, es más, no faltan quienes previenen que la idea final es disolver este organismo científico.

En todo caso, lo que habría que hacer es fortalecer, no debilitar, una organización científica que se encarga de evaluar la importancia del agua en un medio semidesértico como el nuestro, que pone el acento en la investigación de los factores ambientales y la crisis hídrica que se mantiene a lo largo del tiempo.

Las máximas autoridades ejecutivas deben rever cualquier posibilidad de limitar al INA, o lo que es lo mismo al Centro Regional Andino, por donde han pasado prohombres del agua, como Pedro Fernández, Armando Bertranou, Jorge Chambouleyron, Amilcar Álvarez, Armando Llop, José Morábito, Jorge Maza, Adrián Vargas Aranibar (y su estudio del recurso hídrico subterráneo), Graciela Fasciolo, S. Salatino, y tantos otros, incluyendo también a las nuevas generaciones que los sucedieron.

Toda la regulación que ha hecho la provincia del área del piedemonte tiene su fundamento a partir de los informes técnicos realizados por el INA durante los últimos años, responsable además de la red meteorológica, habilitada hace varias décadas, que indica cada vez que llueve, a través de sus pluviómetros, el riesgo que se puede esperar en el Área Metropolitana.

Es muy significativo el aporte consecuente que ha tenido, desde el punto de vista científico-técnico en relación al estudio de los recursos hídricos. Baste como ejemplo mencionar al monitoreo y medición del agua subterráneas, que ha servido para que la provincia legisle y gestione su administración, a partir de los datos que arroja el análisis de las mismas.

El INA, a través de los dos centros que tuvo en Mendoza, la Comisión de Regulación de Agua (CRA) y el CELA (Economía y Legislación del Agua), adoptó y difundió los nuevos principios en la gestión y administración del agua, la llamada GIRH (gestión integrada), incorporando a todos los actores del agua, y el aporte hacia los nuevos paradigmas como la participación ciudadana y el acceso a la información.

También debe considerarse el aporte a la formación de capacidades en varias generaciones de técnicos, científicos y gestores del agua, que han contribuido al desarrollo de los recursos hídricos en Mendoza y en el país.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el INA en Mendoza fue fundador, junto con la UNCuyo, de la maestría en gestión integrada de los recursos hídricos (GIRH), que hoy se imparte en varios puntos de país.

Por último, hay que destacar el trabajo conjunto entre los organismos científicos presentes en la región, situación que no se conoce plenamente, pero que es fundamental en el desarrollo de proyectos de investigación. El INA hoy tiene proyectos compartidos con INTA, Conicet, CNEA, Conae, INV, y diversas universidades y centros académicos.

La comunidad científica, pero también la comunidad en general, verá con agrado que el Ejecutivo nacional quite a esta institución de sus planes de desregulación y transformación del Estado, que puede servir en otras áreas, pero no en este campo de la ciencia.

HISTORIA NACIONAL

Roca y Bayer, patética guerra contra sus monumentos

Por Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia

El que esto escribe ha disertado en distintas tribunas y escrito en diversas publicaciones sobre el general Julio Argentino Roca. También pertenece a un instituto histórico que lleva su nombre. El que escuchó o leído a quien firma esta nota, no puede tener dudas sobre el respeto y admiración que tiene hacia el estadista que construyó el estado argentino.

Días pasados la erradicación con una topadora de un monumento a Osvaldo Bayer en una ruta de Santa Cruz, provincia de la que era nativo, fue noticia. La reacción de numerosas personalidades de distinto pensamiento hizo que el gobierno anunciara la reubicación de esa escultura. Una más de las torpezas a las que nos va acostumbrando un gobierno que habla de batalla cultural porque plantea una guerra, algo iliberal.

Osvaldo Bayer fue un intelectual anarquista. Impulsó durante años una campaña promoviendo la destrucción de los monumentos que homenajean al general Roca al que, banalizando la palabra y el concepto, calificó de genocida, verdadero disparate para los que estudiaron esa guerra prolongada con combates sangrientos y victorias y derrotas.

Bayer afirmó que la Patagonia no era ni argentina ni chilena, que era de los indígenas. También en su libro más conocido que inspiró el Film de Héctor Olivera, "La Patagonia Rebelde", no muestra ni el contexto internacional con el clima de agitación y de revolución social que se vivía como consecuencia de la revolución rusa ni la participación de soldados chilenos disfrazados de peones entre los huelguistas.

Sarmiento cuando tituló el Facundo, no escribió Civilización o Barbarie sino Civilización y Barbarie. Así nos definió a los argentinos en nuestras contradicciones, todos somos algo civilizados y bárbaros. El Bárbaro que está dentro de nosotros podría decir: "quiso demoler estatuas de los constructores de este país, ¡que se joda!" .

Pero otros creemos que nuestro pilar fundante es la libertad y hemos incorporado como parte de nuestra identidad los aportes de las revoluciones liberales del siglo XVIII, la ilustración, las instituciones que limitan el poder de los que gobiernan y los que controlan otros aparatos del poder. Por lo tanto, no aceptamos la imposición de relatos ni policías de la palabra como ha sucedido con los K y ahora con estos educados a medias que influyen en el gobierno y siguen promoviendo grietas en las que el simplismo pretende buscar la renuncia al pensamiento crítico para erosionar los controles y obstáculos que las instituciones erigen a fin de evitar las tentaciones autocráticas, como tienen esta diarquía fraternal y la diarquía matrimonial anterior.

Roca, que hace 120 años inició el reclamo anual reivindicando la soberanía sobre las Malvinas, ha sido agredido por Bayer. No lo hubiera hecho Roca, que promovió la reforma electoral que llevo a una banca en el Congreso al socialismo. Cuando se encontraba en sus paseos con jóvenes de esas ideas conversaba con ellos y no les negaba el acceso a los cargos.

Hay otras maneras de agraviar a Roca, como es elogiarlo en el discurso, pero decir que el estado no debe ocuparse de la educación, cuando él fue el presidente de la ley 1420 de enseñanza gratuita y obligatoria y de las primeras escuelas industriales. Se lo agravia cuando no se hacen obras públicas siendo Roca el presidente que hizo crear el ministerio de obras públicas y las construyó en todo el país en tanto progresista (palabra hoy maltratada y mal utilizada). También se lo agravia erosionando las jubilaciones, siendo Roca el creador de las primeras cajas de jubilaciones, así como el promotor del Código Nacional del trabajo.

La erradicación con una topadora de un monumento a Osvaldo Bayer es una más de las torpezas a las que nos va acostumbrando un gobierno que habla de batalla cultural porque plantea una guerra, algo iliberal.

Un gobierno que pretende reivindicar los menemistas años 90 del siglo XX, y por cierto lo hace en sus enormes falencias como los intentos de tener una Corte adicta, debería recuperar el espíritu de pacificación y convivencia que hubo en esos años en los que para repatriar los restos de Rosas no se agravió a Urquiza o a Mitre. En el cruce de las Avenidas Sarmiento y del Libertador en Buenos Aires, con el monumento de los españoles en el centro, observamos en diagonal y a corta distancia las esculturas que recuerdan a Rosas y a Sarmiento y sobre esa misma avenida Sarmiento a doscientos metros la de Urquiza. Es que, parafraseando a Borges, todos somos la patria y nadie la es por sí solo.

Para convivir pacíficamente una sociedad tiene que estar dispuesta a aceptar al que piensa distinto, sin renunciar a sus convicciones y tratando de convencer, nunca imponiendo. Algo tan sencillo como no hacer al otro lo que no me gusta que me hagan a mí.

Una sociedad libre está reflejada en la frase que Evelyn Hall en su biografía de Voltaire -"Los Amigos de Voltaire", de 1906- pone en su boca: "Desapruebo lo que dice, pero defenderé con mi vida su derecho a decirlo". ¡Que cada uno honre a sus muertos!

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 5 de abril de 1.925

Traspié de Boca Juniors en su gira por España

Madrid. El conjunto de primera división de Boca Juniors, que realiza una gira deportiva por España, fue derrotado por el conjunto español de fútbol Real Unión de Irún por 4 goles a cero. El dominio del equipo local fue abrumador y los cuatro tantos los convirtió el mismo jugador, Errazquin.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ANIVERSARIOS HISTÓRICOS

Maipú: la batalla que cambió el destino de América

Por Juan Marcelo Calabria
Docente y escritor

El 5 de abril de 1818, en los Cerrillos del Maipo al sur de Santiago de Chile, se libró la Batalla de Maipú, un episodio decisivo que selló el destino de la independencia chilena y consagró el genio estratégico de José de San Martín como uno de los grandes héroes de la gesta libertadora americana. Este acontecimiento no solo marcó un hito militar, sino que también dejó una profunda huella en la historia y en la integración de los pueblos sudamericanos, reflejada en la composición del heterogéneo Ejército Unido y en el inmortal abrazo entre los Libertadores O'Higgins y San Martín.

Maipú no fue simplemente una victoria militar más; fue el apogeo de un esfuerzo colectivo y un sueño compartido por hombres y mujeres comprometidos con la libertad y la emancipación de América que comenzó en Mendoza con la planificación de la campaña de liberación continental. Las tropas sanmartinianas, que inicialmente conformaban el Ejército Libertador de los Andes, junto a las tropas chilenas, integradas en el Ejército Unido, enfrentaron con valentía y determinación a los realistas, que intentaban perpetuar el dominio colonial. Esta contundente victoria aseguró la independencia de Chile y abrió el camino a la Expedición Libertadora al Perú, objetivo final en el plan de San Martín.

Entre los momentos emblemáticos de aquella jornada destaca el "Abrazo de Maipú", en el que José Francisco de San Martín y Bernardo O'Higgins sellaron con un gesto simbólico su compromiso con la libertad de América. Tras presentarse en el campo de batalla con refuerzos, a pesar de la herida recibida días antes en Cancha Rayada, O'Higgins protagonizó junto a San Martín una escena que trasciende lo militar, representando la unión y fraternidad de los pueblos en la causa emancipadora, y un legado de unidad latinoamericana que tuvo en ese momento su hito fundacional.

Recordemos que días antes, en medio de la adversidad tras la derrota sufrida en Cancha Rayada, San Martín había ingresado en Santiago de Chile y con palabras que aún resuenan en nuestra historia exclamó: "La Patria existe y triunfará, y yo empeño mi palabra de honor de dar un día de gloria a la América del Sur". Con esta firmeza, y gracias al esfuerzo conjunto de oficiales como O'Higgins, Las Heras, Freire, O' Brien, Zapiola, Balcarce, Escalada, Rodríguez, Blanco Encalada, Guido, etc., se reorganizó el Ejército Unido, que en menos de un mes reunió a más de 5.000 hombres y 21 cañones listos para enfrentar al enemigo. San Martín comprendió que el momento era crucial y que no debían dar tiempo al adversario para consolidar su posición y que pudiese aprovechar los beneficios de la jornada del 19 marzo pasado.

El gran triunfo de Maipú comenzó en Mendoza con la planificación de la campaña de liberación continental. Esta contundente victoria aseguró la independencia de Chile y abrió el camino a la Expedición Libertadora al Perú, objetivo final en el plan de San Martín.

El impacto histórico de esta proeza es incuestionable. La Batalla de Maipú no solo consolidó la independencia de Chile, sino que también aseguró el éxito de la estrategia libertadora de San Martín, permitiendo avanzar, dos años después, hacia la liberación del Perú reforzando la causa emancipadora en todo el continente, que había tenido en el Cruce de Los Andes y la inmediata victoria de Chacabuco su inicio destacado. Este triunfo inspiró y facilitó la acción de los ejércitos patriotas en el norte de Sudamérica contribuyendo al éxito de las campañas bolivarianas, dando luz y esperanza a la guerra de emancipación en todo el continente, bajo la expresión: "el día de la América ha llegado" de Simón Bolívar.

El libertador del norte, al enterarse de la victoria alcanzada en los llanos de Maipú, le escribe al coronel Justo Briceño: "...Creo como usted, que la ocasión es muy bella, y que es preciso aprovecharla, y me parece casi seguro el buen suceso del ejército que obre sobre la Nueva Granada, pues además de lo que he sabido por usted y por los amigos Vázques y Moreno, las gacetas inglesas contienen los detalles de la célebre jornada del 5 de abril en las inmediaciones de Santiago, entre las tropas independientes de Chile y los realistas del Perú.(...) El General San Martín batió y destrozó completamente allí 7000 españoles, les hizo 3000 prisioneros, entre ellos ciento noventa oficiales, les mató más de 2000 hombres y sólo se salvó el general en jefe, Osorio, con 200 hombres de caballería. San Martín lo hacía perseguir vivamente. Este ejército realista era el último resto de las fuerzas del Perú, y esta batalla ha producido la absoluta libertad del Alto y Bajo Perú... Los españoles, invadidos poderosamente por el Sur, por tropas victoriosas, a que ellos no pueden resistir, aún haciendo esfuerzos asombrosos, deben necesariamente concentrarse, y dejar descubiertas todas las entradas y avenidas del reino, en todas direcciones. Estimo, pues, segura la expedición libertadora de la Nueva Granada. (...) Yo volvería gustoso a tener la gloria de conducir ese ejército, si el interés mismo de ambas repúblicas no exigiese necesariamente mi presencia aquí, siendo este el punto de donde deben partir todas las operaciones, todos los elementos, armas y municiones de guerra, a las divisiones que obran en diferentes lugares y, sobre todo, hasta esperar el resultado que necesariamente deben tener los intereses de la Europa con los de América. Este resultado aparecerá muy pronto. El día de América ha llegado, y todo parece que anuncia un término a nuestra gloriosa y terrible lucha. ...". Aunque, como es historia conocida, la lucha por la independencia de América se extendería unos años más hasta que finalmente los realistas fueran derrotados por las trapas bolivarianas con parte de los ejércitos sanmartinianos, definitivamente en Ayacucho en 1824.

Hoy, más de dos siglos después, la victoria de Maipú sigue siendo un heroico recordatorio del poder transformador de la unidad y el esfuerzo colectivo. Nos enseña que la independencia fue fruto no solo de la visión estratégica de líderes comprometidos, sino también del sacrificio de miles de hombres y mujeres que abrazaron la causa de la libertad. Este legado perdura como un símbolo de la importancia de honrar nuestra historia y transmitir sus valores a las nuevas generaciones.

En palabras del propio libertador: "Al americano libre corresponde transmitir a sus hijos la gloria de los que contribuyeron a la restauración de sus derechos". Recordar el sacrificio de los patriotas americanos en los llanos de Maipú es recordar el sacrificio y el liderazgo que cambiaron el curso de nuestra historia, reafirmando que la independencia no fue un acto aislado, sino el fruto de la determinación, el esfuerzo y la esperanza de los pueblos decididos a alcanzar su libertad bajo la guía de uno de los más grandes líderes de América: José Francisco de San Martín.

POLÍTICA INTERNACIONAL

¿Qué fundamentos tendría Trump para intervenir en el Canal de Panamá?

Por Rodolfo Vacarezza
Especialista en Relaciones Internacionales

El presidente Donald Trump ha manifestado su intención que los Estados Unidos retomen el control del Canal de Panamá, también, como el caso de Groenlandia, por cuestiones de seguridad nacional. Seguridad que se vería amenazada por la presencia directa o indirecta de China en la región.

Un primer fundamento sería jurídico internacional. Es que los Tratados Carter-Torrijos de 1977 -en concreto dos, el Tratado de Canal de Panamá y el Tratado Concerniente a la Neutralidad Permanente y Funcionamiento del Canal de Panamá-, que revirtieron la Zona del Canal a la soberanía de Panamá, reservan el derecho de los Estados Unidos de garantizar la neutralidad permanente y libre navegabilidad del canal interoceánico.

Como China no tiene un control directo del Canal, la violación de la neutralidad pasa, según se dejó trascender, por cuestiones de tonelaje de los barcos de bandera norteamericana y los peajes a pagar.

Este fundamento, que no se va a someter a un tribunal internacional, no alcanzaría para un "casus belli", creemos, sino que daría "legitimidad", ante la opinión pública norteamericana, a cualquier acción directa o indirecta, de cualquier tipo que tome Trump sobre la región.

Los fundamentos geopolíticos, de política exterior, son los determinantes. Trump pondera negativamente la influencia de China en América Latina, que por cuestiones geográficas, es una "proyección marítima". Las alertas concretas son el control del megapuerto de Chancay en Perú y el proyectado canal interoceánico de Nicaragua. El interés principal es que el Mar Caribe siga siendo un "Mare Nostrum" norteamericano y asegurar el tráfico marítimo entre la costa este y oeste de los EE.UU.

Los fundamentos geopolíticos, de política exterior, son los determinantes para intervenir en el Canal de Panamá. Trump pondera negativamente la influencia de China en América Latina, que por cuestiones geográficas, es una "proyección marítima".

La importancia de control marítimo, principalmente de los estrechos y canales, resulta obvio, y ha dado lugar a múltiples conflictos (como la Crisis del Canal de Suez de 1956, conflicto por el Canal de Beagle, el conflicto del Mar de la China Meridional, etc.), son algunos ejemplos. Ha obligado a la comunidad internacional a legislar sobre el tema.

En definitiva, creemos, Trump va a legitimar sus actos de política exterior ante los norteamericanos, con un fundamento jurídico -la violación de la neutralidad del Canal de Panamá-, para poder desarrollar en plenitud los objetivos de política exterior, en el caso concreto, conjurar lo que se percibe como una amenaza china en la región, restableciendo el control marítimo de los Estados Unidos.

Deportes

ESCANÉA EL QR y encontrarás en la web de Los Andes toda la previa de Godoy Cruz- Independiente y la clasificación de la Fórmula 1. Fotos, análisis. Todo completo.

LOS ANDES

PARA ALQUILAR BALCONES. El Estadio Malvinas Argentinas recibirá por la fecha 12 de la LPF, Godoy Cruz vs. Independiente. Lo negativo: sin público.

FÚTBOL. Desde las 15.30, el estadio Malvinas de Argentinas recibirá un clásico mendocino en la máxima categoría. Godoy Cruz recibe a Independiente se juega sin público. TV: TNT Sports Premium.

Mendoza se viste de gala para disfrutar un Tomba vs. Lepra

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Señores de pie por favor. El fútbol de Mendoza se viste de gala para recibir un duelo histórico en la máxima categoría del fútbol argentino. Un sueño para toda una provincia que esperó durante décadas esta posibilidad de tener dos equipos en el fútbol grande, codeándose todos los fines de semana con Boca, River, Independiente, Racing, San Lorenzo, entre otros. Por la fecha 12 de la Liga Profesional, Godoy Cruz Antonio Tomba recibirá en el estadio Malvinas Argentinas a Independiente Rivadavia. El encuentro arrancará a las 15.30 y contará con el arbitraje de Silvio Trucco. Televisión: TNT Sports Premium. Lamentablemente el partido se jugará a puertas cerradas, por una sanción sobre el club Bodeguero.

En la previa al encuentro, se realizó la tradicional conferencia de prensa que organiza la AFA y el Expreso estuvo representado por Franco Petroli e Independiente por Sebastián Villa.

"Es una alegría poder volver a tener este partido en Primera División, es importante para la ciudad y para ambas instituciones obviamente. Feliz de poder participar, de que podamos tener este partido y en este caso para nosotros es una sensación rara de no poder contar con nuestra gente, pero bueno, es una sanción que estamos cumpliendo, ojalá que se termine pronto y podamos contar con nuestra gente en la cancha para que nos siga acompañando", asumió el arquero del Tomba. Por su parte, el delantero colombiano, afirmó: "Es un clásico, es un lindo partido, sin público es un poco extraño, pero bueno, creo que para la provincia es un partido muy especial y esperamos que sea un lindo espectáculo, que gane el mejor y bueno, como siempre lo he dicho, que tengamos fútbol en paz".

GODOY CRUZ	INDEPENDIENTE

Estadio. Malvinas Argentinas
Hora. 15.30
Árbitro. Silvio Trucco
TV. TNT Sports Premium

Los últimos partidos del Expreso

Atlético Grau 0 - 2 Godoy Cruz
Independiente 4 - 0 Godoy
Godoy Cruz 0 - 0 Talleres
Godoy Cruz 0 - 0 San Lorenzo
Instituto 1 - 1 Godoy Cruz
Barracas Central 1 - 2 Godoy Cruz

Los últimos partidos de la Lepra

Rivadavia 2 - 1 Racing
Huracán 2 - 0 Independiente
Independiente 2 - 0 Unión
Independiente 1 - 1 Lanús
Argentinos 0 - 0 Independiente
Independiente 1 - 4 Tigre

Así llega Godoy Cruz

El equipo dirigido por Esteban Solari, Godoy Cruz, llega al partido ubicado en la undécima posición del Grupo B, a 15 puntos del líder. El Tomba venció a Atlético Grau 2-0 por la Copa Sudamericana.

Así llega Independinete

Independiente Rivadavia, comandado por Alfredo Berti, se encuentra noveno en la Zona A, a ocho puntos del líder. Con 12 goles a favor en el torneo, intentará repetir la victoria obtenida ante Racing en su último encuentro.

Qué dice el historial

El Tomba y la Lepra cuentan con hermosos antecedentes, partidos históricos y números que sacan a relucir en cualquier charla de café. A nivel local, Independiente Rivadavia domina el historial ampliamente. Sobre 171 partidos disputados por la Liga Mendocina de Fútbol, el Azul ganó 87, perdió 43 y se registraron 41 igualdades. Sin embargo, en el ámbito nacional, los Bodegueros están por encima en los números. Entre Regionales, PN y LPF, se enfrentaron en 12 ocasiones, con 6 éxitos de Godoy Cruz, uno de la Lepra y cinco empates.

PRENSA CLUB RIVER PLATE

ENGRANADO. Tras igualar 2-2 con Rosario Central, River Plate visita a Sarmiento, luego de debutar y ganar en la Copa Libertadores.

FÚTBOL. Luego de la victoria ante Universitario en la Copa, un Millonario con equipo alternativo se verá las caras con el Verde desde las 20.30.

River obligado a cantar victoria de visitante

Luego de debutar con un triunfo ante Universitario de Perú en la Copa Libertadores, River no pudo gozar de mucho tiempo de descanso. Este sábado, desde las 20:30 horas, el Millonario se medirá con Sarmiento en el estadio Eva Perón, por la 12° fecha del Apertura de la Liga Profesional, previo a volver a jugar en el máximo certamen continental durante la próxima semana.

La Banda viene de derrotar a la U en el estadio Monumental de Lima gracias a un gol de rebote de Paulo Díaz, que volvió a la titularidad tras haber sido suplente en el 2-2 contra Rosario Central. Si bien sufrió en el final y tuvo que apelar a un atajadón de Franco Armani para mantener el 1-0, el equipo de Marcelo Gallardo mostró un dinamismo en el primer tiempo que no se había visto en 2025, con sociedades interesantes, movilidad y jugadas de varios toques.

Aunque en la Libertadores arrancó con el pie derecho, en el torneo igualó ante el Canalla en un duelo que era clave para soñar con la cima. Y, además, siempre le cuesta cuando sale de su casa. Tal es así que solo ganó uno de los cinco que disputó afuera de Núñez en el plano doméstico. Actualmente, milita tercero en la zona B con 20 puntos, a cuatro de Independiente, el líder absoluto.

Como jugará la Copa el martes versus Barcelona de Ecuador, la idea del Muñeco es ir a Junín con un equipo alternativo, integrado por mayoría de jugadores suplentes y otros que corren bastante atrás en la consideración del entrenador. Solamente se repetiría algún que otro nombre de los titulares habituales, como Fabricio Bustos, Rodrigo Aliendro o Miguel Borja, que viene de quedar en el banco en Perú.

Juegan hoy: a las 15.30, Rosario Central - Vélez (ESPN); y desde las 18, Talleres de Córdoba - Gimnasia LP (ESPN) y Huracán - Aldosivi (TNT Sports).

De este modo, Jeremías Ledesma, Federico Gattoni, Leandro González Pirez, Milton Casco, Santiago Simón -ya purgó sus dos partidos de suspensión-, Ian Subiabre y Gonzalo Tapia son los que más chances tienen de meterse en el once ante Sarmiento. Tampoco se descarta la continuidad de Kevin Castaño, quien dejó una buena imagen en su primer duelo desde el arranque en el máximo certamen de América.

Por su parte, el Verde igualó sin goles frente a Gimnasia y Esgrima La Plata en el Bosque y no logra levantar cabeza en el campeonato. Acumuló su cuarto empate consecutivo y únicamente consiguió la victoria en la fecha 6 contra Deportivo Riestra.

Los dirigidos por Javier Sanguinetti marchan 12° en la zona A con nueve unidades, producto de un récord de 1 PG, 6 PE y 4 PP. Además, luchan por la permanencia tanto en la tabla de los promedios (28 de 30) como en la anual (25 de 30), aunque por ahora estarían descendiendo San Martín de San Juan y Aldosivi.

SARMIENTO	RIVER PLATE
Lucas Acosta	Jeremías Ledesma
Renzo Orihuela	Fabricio Bustos
Facundo Roncaglia	Federico Gattoni
Juan Insaurralde	González Pirez
Joel Godoy	Milton Casco
Joaquín Gho	Kevin Castaño
Carlos Villalba	Rodrigo Aliendro
Elián Giménez	Ian Subiabre
Valentín Burgoa	Gonzalo Tapia
Iván Morales	Miguel Borja
Pablo Magnín.	DT. Marcelo
DT. J. Sanguinetti.	Gallardo.

Estadio. Eva Perón.
Hora. 20.30.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Darío Herrera.

El Cruzado sueña con volver a sumar

FÚTBOL. El Cruzado, quiere volver a la senda del triunfo. Hoy, desde las 19, visitará a Tristán Suárez por la fecha 9 de Primera Nacional.

Tras la derrota en la Fortaleza, Deportivo Maipú buscarÓ levantar cabeza esta tarde desde las 19, cuando visite a Tristán SuÓrez por la 9 fecha de la zona A de Primera Nacional. El encuentro se jugará en el estadio 20 de Octubre, contará con el arbitraje de Nahuel Viñas y se verá por TyC Sports Play.

El Cruzado, que comenzó muy bien la temporada, no logra festejar un triunfo desde hace 4 fecha,donde ha sumado dos empates y dos derrota, en la última de ellas de local frente a San Martín de TucumÓn, por 1 a 0. Maipú no perdía en el estadio Higinio Sperdutti desde agosto del año pasado, donde perdió frente All Boys.

La falta de efectividad en lo ofensivo y asociado han hecho del Cruzado de un equipo con falta de solidez a la hora de las definiciones, teniendo en cuenta que, el entrenador Juan Manuel Sara ha realizado numerosas variantes buscando tener un equipo mucho mÓs competitivo. Sin embargo, el DT confirmó que repitirá el equipo que cayó ante el Santo.

T. SUÁREZ	MAIPÚ

Estadio. 20 de Octubre
Hora. 19
TV. TyC Sports Play
Arbitro. Nahuel Viñas.

El plan de Alpine para que Colapinto vuelva a un GP

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino se entrena en Inglaterra y se alista para su reaparición en la Fórmula 1. Podría ser en Arabia.

Aunque este fin de semana la Fórmula 1 corre en Japón, Franco Colapinto permanece en Europa, dedicado a su preparación en el simulador de Alpine, en la sede del equipo en Enstone. El piloto alterna su rutina entre Inglaterra y su departamento en Madrid, sin descanso pese a no estar presente en Suzuka.

Según fuentes del equipo francés, regresará al paddock en el Gran Premio de Arabia Saudita, el 20 de abril, como parte del equipo y disponible ante cualquier emergencia con los titulares (Pierre Gasly y Jack Doohan).

En Suzuka, la escudería decidió apostar por el japonés Ryo Hirakawa como reserva por tratarse de su carrera de local, incluso dándole lugar en la primera sesión de entrenamientos. Colapinto tiene su participación en el Gran Premio de Miami confirmada, donde se espera la llegada de representantes de sus principales patrocinadores.

Su futuro en el corto plazo podría definirse por el rendimiento de Doohan, el segundo piloto de Alpine, quien viene de una serie de errores y sanciones en las primeras tres fechas del campeonato -la peor fue este viernes en Japón, con un choque que destruyó todo su monoplaza-. Si el australiano acumula 12 puntos de castigo en su Superlicencia, deberá ausentarse una carrera, lo que abriría la puerta a una nueva chance para Colapinto, quien ya compitió en nueve GPs durante 2024 con Williams.

ESPERA SU OPORTUNIDAD. El piloto argentino, cada vez má cerca de volver.

El argentino llegó a Alpine luego de una gestión directa de Flavio Briatore, aunque la agencia Bullet Sport Management sigue siendo clave en su desarrollo, con María Catarineu y Jamie Campbell-Walter al frente. Mientras tanto, continúa con pruebas privadas (TPC) en autos de temporadas anteriores y apunta a estar también en el GP de Imola, donde logró su única victoria en la F2.

Pese a los rumores que lo acercaban a Racing Bulls, desde el entorno del piloto confirmaron que no hubo avances.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 7, 40-53

Algunos de la multitud que habían oído a Jesús, opinaban: «Este es verdaderamente el Profeta». Otros decían: «Este es el Mesías». Pero otros preguntaban: «¿Acaso el Mesías vendrá de Galilea? ¿No dice la Escritura que el Mesías vendrá del linaje de David y de Belén, el pueblo de donde era David?»
Y por causa de Él, se produjo una división entre la gente.

Algunos querían detenerlo, pero nadie puso las manos sobre Él.
Los guardias fueron a ver a los sumos sacerdotes y a los fariseos, y estos les preguntaron: «¿Por qué no lo trajeron?»
Ellos respondieron: «Nadie habló jamás como este hombre».
Los fariseos respondieron: «¿También ustedes se dejaron engañar? ¿Acaso alguno de los jefes o de los fariseos ha creído en Él? En cambio, esa gente que no conoce la Ley está maldita».
Nicodemo, uno de ellos, que había ido antes a ver a Jesús, les dijo: «¿Acaso nuestra Ley permite juzgar a un hombre sin escucharlo antes para saber lo que hizo?» Le respondieron: «¿Tú también eres galileo? Examina las Escrituras y verás que de Galilea no surge ningún profeta».
Y cada uno regresó a su casa.

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝ **Nélida Marina Sottano.** Q.E.P.D. Falleció el 03-04-2025. Alejandro y Marta Livellara, sus hijos Roxana, Alejandro, Paola y sus respectivas familias participan su fallecimiento y acompañan a la familia con cariño.

GRACIAS SAN EXPEDITO
POR LA GRACIA RECIBIDA
CEP

Gracias San Expedito
V.R

clasificados

EI SINDICATO UNICO DEL PERSONAL DE OBRAS SANITARIAS MENDOZA

Convoca a sus afiliados de acuerdo a lo establecido en el capítulo VII, artículo 48° de los estatutos vigentes a Asamblea General Ordinaria para el día 09 de Mayo de 2025 en la Sede de la Entidad Gremial sito en calle Montevideo N° 523, Ciudad, Mendoza, a las 15:30 hs.

ORDEN DEL DIA.

1°) Lectura y Consideración del Acta Anterior. -
2°) Designación de dos (2) asambleístas para que, conjuntamente con el Secretario General y Secretario de Actas, firmen la misma. -
3°) Informe de la Comisión Revisora de Cuentas por el ejercicio económico cerrado el 31/12/2024. -
4°) Consideración y Aprobación de la Memoria, Estado de Situación Patrimonial, Estado de Recursos y Gastos, Inventario General, Estado de Evolución de Patrimonio Neto, Estado de Flujo de Efectivo, Notas y Anexos correspondientes al Ejercicio Económico cerrado el 31 de Diciembre de 2024. -
5°) Consideración y Aprobación de la Capitalización de los Resultados No Asignados de Ejercicios Anteriores.

COMISION DIRECTIVA

Inmuebles
COMPRA-VENTA CASAS - Las Heras

SAN Miguel, amplísima, cuatro dormitorios, living, cocina, comedor, cochera,patio, churrasquera, 187 m2., cubiertos.4307675.

Inmuebles
COMPRA-VENTA DPTOS - Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

Inmuebles
COMPRA-VENTA LOTES - Gllén.

DUEÑO VENDE Terrenos 496m2, $19.000.000. Calle Antonelli al 3378. Anticipos y pagos a tratar. 152-565027.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Gllén.

DORREGO. Dueño. Alquila P.B. 2 dormitorios, cocina comedor grande, garaje, patio. Pintado. $400.000. 155-883650/ 155-196301

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772-2616847581.

Empleos PEDIDOS: Varios

AYUDANTE PANADERO busco con experiencia, presentarse con CV en Sarmiento 2320, Godoy Cruz, de 9 a 13.00 hrs.

Empleos PEDIDOS: Varios

NECESITO AYUDANTE panadero con experiencia en pan de miga. Interesados Mandar CV: 2616953337- 2616916738

OBREROS para trabajos varios necesito. Presentarse c/C.V. Primitivo de la Reta 1075 Ciudad. 11 a 16.30hs.

SE BUSCA OFICIAL METALÚRGICO y 1/2 oficial metalúrgico. Enviar C.V. o llamar de 9,oo a 17,oo hs al: 2616149865

VARON 25/ 35 años, manejo de máquinas eléctricas, (ceramista), interpretación de planos, Certificado de buena conducta y referencias. Enviar C.V., a: info.marmoles @yahoo.com Exámen de salud, técnico y laboral, horario de corrido.

ESTAMOS BUSCANDO personal de seguridad privada para Mendoza. Si sos de Las Heras, Guaymallén, Maipú, te interesa el puesto de trabajo, tenes REPRIV, buena presencia; enviá tu C.V. al siguiente correo electrónico: marshalrecursoshumanos@gmail.com

Empleos
OFRECIDOS Domésticos

SEÑORA se ofrece para empleada doméstica. Medio día, Tres veces xsemana. Honesta y responsable. 261-6386415

Servicios
SALUD Varios

AUTENTICOS MASAJES DE CARINA. Estress pos-traumatico. Drenaje- Lumbalgia- Desgarros- Tendinitis– Cervical. SPA. TERAPIAS. UNISEX 261-3636774.

Empleos
ESTAS ESTRESADO-- CAMBIA a Energias POSITIVAS... Los Mejores MASAJES.... RELAJACION- SEDATIVOS- DESCONTRACTURANTES. Gabinete. 10.00- 19.00Horas. 261- 5758312

Servicios
DIVERSOS Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

TAROT- VIDENCIA. UNIÓN de Parejas. Problemas Laborales/ Familiares/ Limpieza. Pasado- Presente- Futuro. 1139159850/ 261-6837680. Sofia.

IMPLEMENTOS CHACRAS Y BODEGAS

Artículos
VENTA Implementos chacras y bodegas

"FERTIAGRO" ABONO ORGÁNICO. $6.900+ IVA. INSUPERABLE. Financiciació (Cheques). DESCUENTOS PAGO CONTADO. ECONOMICE. Consulte: 264-154578550.

VIÑATEROS "FERTIAGRO" Abono ORGÁNICO. $6.900+ IVA. Financiciació (Cheques). DESCUENTOS PAGO CONTADO. ECONOMICE. Consulte: 264-154578550.

Artículos
VENTA Artículos varios

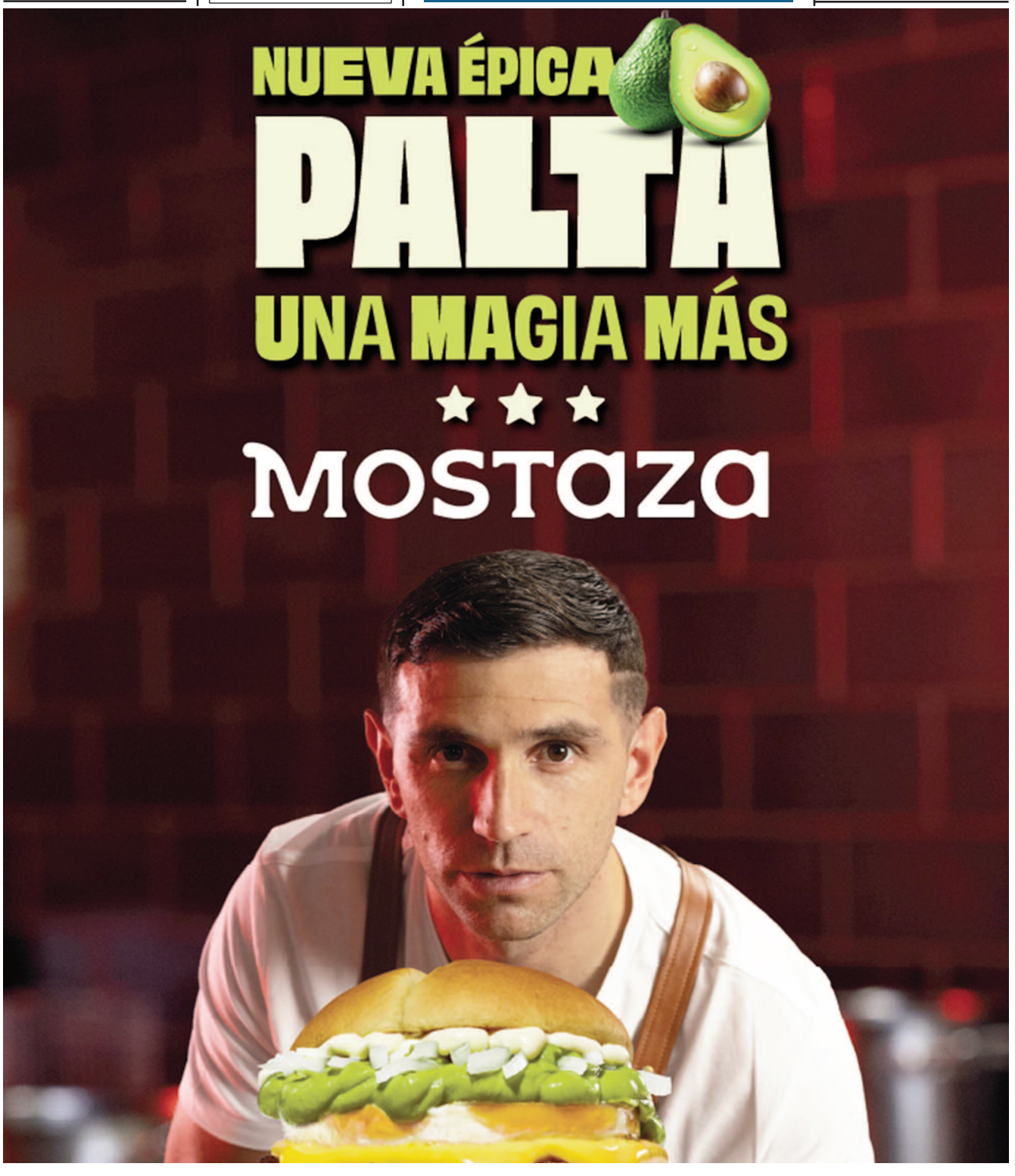
"FERTIAGRO" ABONO ORGÁNICO. $6.900+ IVA. INSUPERABLE. Financiciació (Cheques). DESCUENTOS PAGO CONTADO. ECONOMICE. Consulte: 264-154578550.

VIÑATEROS "FERTIAGRO" Abono ORGÁNICO. $6.900+ IVA. Financiciació (Cheques). DESCUENTOS PAGO CONTADO. ECONOMICE. Consulte: 264-154578550.

Empleos
PEDIDOS Varios

¡BUSCO! ¡¡OFICIAL METALÚRGICO!!- MEDIO OFICIAL METALÚRGICO. Experiencia en carpintería metálica (COMPROBABLE). Calificado. Full-time. Interesados enviar CV a cv.metalurgica.mdz@gmail.com

EMPLEADA Cama Adentro. Entre 35 y 50 años. Sueldo por ley. Referencias comprobables. Tel 2616103251



BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

10% DE AHORRO

EN INFINIA
(*no incluye Infinia Diesel)

CON CRÉDITO Y DÉBITO TOPE SEMANAL $3000

15% DE AHORRO

EN INFINIA e INFINIA DIESEL

CON DINERO EN TU CUENTA TOPE SEMANAL $4000

15% DE AHORRO

EN TIENDAS FULL

PAGANDO CON APP TOPE MENSUAL $2000

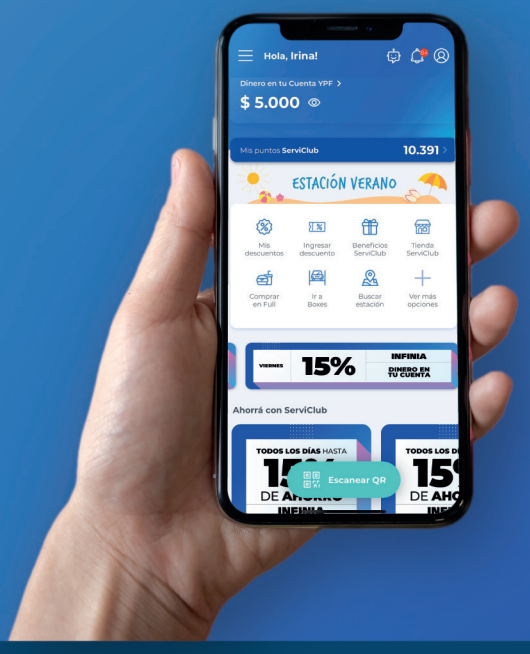
30% DE AHORRO

ELAION FS Y ELAION AURO
EN YPF BOXES

TOPE SEMANAL $25000

APP YPF DESCARGALA Y OBTENÉ MÁS BENEFICIOS

Download on the App Store | GET IN ON Google Play



LOS ANDES | PASS

INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
Para más información ingresá en www.losandespass.com.ar

CIENCIA

Historia. El estudio del turismo como aporte al pasado local

ARISTAS. En Mendoza, el turismo tuvo un desarrollo temprano, al menos desde mediados del siglo XIX. ¿De qué manera el estudio histórico de este rubro permite conocer más sobre el pasado?

Pablo F. Bianchi (*)

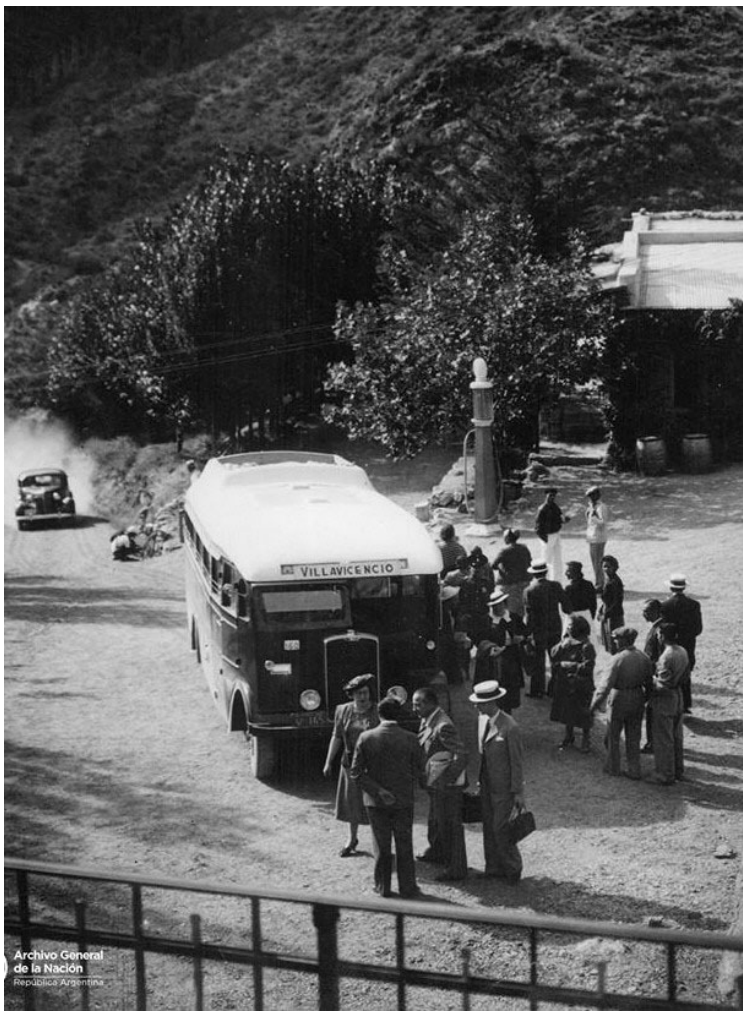
En Mendoza, el turismo tuvo un desarrollo temprano, al menos desde mediados del siglo XIX: el termalismo y la balneoterapia fueron introduciendo, poco a poco, nuevas costumbres y usos, sobre todo de la mano de los inmigrantes. Pero ¿de qué manera el estudio histórico del turismo permite conocer más sobre nuestro pasado? En términos de la evolución de las prácticas de ocio, la llegada del ferrocarril a fines del siglo XIX provocó un cambio profundo: el tren acortó distancias, permitió un intercambio fluido de personas y mercancías, y los desplazamientos adquirieron carácter estacional.

Sobre todo, se hizo evidente una renovada actitud del hombre respecto del espacio "vacío" de la montaña, en tanto no tenía "nada para ofrecer", según apunta el historiador francés Alain Corbin (1993). La modernización que operaba en Argentina dejó marcas en Mendoza, por medio de saberes, ideas y nuevas formas de ver y entender el mundo. El paisaje montañés se instituyó como referente local, la belleza estética de gargantas, cascadas y formaciones rocosas, sumada al deseo de exploración y de contacto con la naturaleza, traducido en la observación de la fauna y flora autóctona; impregnaron esas visiones. Pero la modernización y sus ideales impactaron no sólo en las prácticas sociales: esta nueva mirada demandó necesariamente una expansión a escala territorial, posible primeramente gracias a la presencia del tren y sus equipamientos y, a partir de la década de 1920, por intermedio de las carreteras. En paralelo, la incorporación de nuevos saberes y tecnologías impactó de lleno en la arquitectura y en esos espacios de ocio, vinculados con las prácticas señeras del turismo, que luego se ampliaron para configurar destinos de turismo, ya en la década de 1930.

En este contexto, podemos preguntarnos ¿qué lugar ocupaba Mendoza en el entramado turístico nacional? ¿De qué modo se hizo palpable ese posicionamiento? Es necesario mencionar que Mendoza siempre se vio privilegiada por la presencia de recursos naturales: las primeras explotaciones turísticas avanzaron de la mano de infraestructuras de extracción y embotellado de agua mineral para consumo, como agua de mesa. Tal fue el caso del enclave Villavicencio y sus baños, conocidos desde época colonial.

COLECCIÓN ALEX R. GULLIVER, ARCHIVO NACIONAL DE CHILE

DÉCADA DEL 30. Hotel y balneario de Puente del Inca en sus tiempos de esplendor.



IMÁN. Llegada de un convoy de turistas a las Termas de Villavicencio. Fuente: AGN.

Mendoza siempre se vio privilegiada por la presencia de recursos naturales. Las primeras explotaciones turísticas avanzaron de la mano de infraestructuras de extracción y embotellado de agua mineral para consumo, como agua de mesa. Tal fue el caso del enclave Villavicencio y sus baños, conocidos desde época colonial.

El desarrollo de las vías de comunicación terrestre fue clave para la llegada de visitantes. A partir de 1920, se vislumbra una actitud enérgica de la clase política, con medidas direccionadas a fines concretos: mejoras viales en caminos hacia parajes de montaña y construcción de hoteles, como el Plaza Hotel en la ciudad capital (1925). De esa manera, el ocio aristocrático que encarnaron los sectores más encumbrados de la sociedad, materializado en los balnearios termales de Puente del Inca (1905) y Cacheuta (1913), fue decantando en otras prácticas, cada vez más extendidas, a capas más bajas y amplias del entramado social. El descanso vacacional, fundamentado en la necesidad de restablecimiento físico y mental, como contrapartida al desgaste provocado por el trabajo remunerado, dio lugar al "turismo moderno". Por ejemplo, la sanción de la ley Nº 1.002 de 1932, referida al "sábado inglés", promovió una mayor disponibilidad de tiempo libre durante el fin de semana, lo que permitió la práctica del turismo de cercanías.

Más adelante en el tiempo, la sanción de la ley referida a vacaciones pagas, comenzó a delinear lo que Elisa Pastoriza y Juan Carlos Torre, historiadores del turismo, han definido como "democratización del bienestar", con consecuencias a nivel local y nacional a partir de 1947 y hasta 1955. Fueron comunes, en esos años, los intercambios de contingentes de turistas bonaerenses que venían a la montaña mendocina en invierno, y de grupos escolares locales que iban a vacacionar a Mar del Plata en verano.

Actualmente, y a partir de la situación crítica que atravesó el sector turístico, derivada de la pandemia del Covid 19, se han repensado las dinámicas de consumo del turismo. Las condiciones de saturación de destinos y servicios, junto con una revalorización de los circuitos locales –a los que gran parte de la ciudadanía tiene acceso– revisitados en el pasado reciente, producto de las limitaciones a la hora de emprender viajes al extranjero, plantearon nuevas miradas en relación con esta actividad económica. Los destinos próximos, de la provincia y del país, cobraron en este contexto especial relevancia, por las crecientes posibilidades de fortalecer la economía y por propender a la activación de recursos en pequeñas y medianas comunidades.

Mendoza se ha consolidado en los últimos veinticinco años como polo del turismo vitivinícola de Argentina, es parte integrante de la red de las Capitales Mundiales del Vino, que le valió el ingreso decidido al panorama del turismo mundial. La oferta turística se ha diversificado y complejizado enormemente por lo que el estudio histórico de esta actividad, ofrece otras lecturas y puede contribuir al reposicionamiento de ciertos destinos o sitios. Ahondar en esta línea a futuro permitirá comprender el modo en que estos factores, sus interrelaciones y sus dinámicas de cambio sentaron las bases de los destinos turísticos que aún hoy se ofrecen a los visitantes, con posibilidades de promover sus cualidades y generar nuevos recursos.

(*) El autor es arquitecto y doctor en Arquitectura. Becario posdoctoral en el grupo "Historia y Conservación Patrimonial", Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (Incihusa, CCT Mendoza, Conicet) y como docente, en la Facultad de Ingeniería (UNCuyo).

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 5 DE ABRIL DE 2025

Cerezas. Diego Aguilar habla sobre el potencial mendocino

PÁGINA 3

LA

Hortalizas. Baja rentabilidad en la mira

AGRICULTURA. El incremento de los costos y el impacto del cambio climático complican la producción hortícola. Productores advierten que siembran menos y que el negocio está cada vez más lejos.

PÁGINAS 4-5

LOS ANDES

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Cualquier cosa menos Malbec: ¿llegó la hora?

El título de esta nota no es mío, sino que salió publicado en el sitio de la periodista especializada Jancis Robinson, famosa columnista de vinos del Financial Times. ¿Es para preocuparse? Por ahora, no. Igual siempre en la industria del vino se ha planteado el interrogante sobre si el varietal tiene techo, y ahí se han dividido las aguas. Están los que creen que sí es así, y los que no. Pero es probable que nunca antes se haya planteado con tanta vehemencia desde los gatekeepers de la comunicación: ese puñado de críticos mundiales que hacen que tus vinos se vendan o no, el hecho de mirar seriamente a Argentina más allá del malbec.

Según datos del Observatorio Vitivinícola Argentino, se exportaron 150 millones de litros de vino Malbec en 2022, 124 millones de litros en 2023 y 108 millones en 2024 (dato preliminar a octubre). Y si analizamos el caso del Reino Unido, ámbito de influencia de Robinson, el Malbec allí también viene mostrando señales: 113 millones de litros en 2021, 90 millones en 2022, 89 millones en 2023 y 75 millones en 2024 (sin contabilizar noviembre y diciembre).

El disparador de la nota publicada en febrero fue una degustación organizada en noviembre pasado por la embajada argentina en Londres. Bajo el lema "Descubriendo joyas ocultas", el equipo diplomático eligió una consigna provocadora: ABM, Anything but Malbec (Cualquier cosa menos Malbec). La idea era mostrar el potencial de cepas menos conocidas, muchas de ellas blancas, que también representan la diversidad vitivinícola argentina.

También hizo una mención especial a la Bonarda —segunda cepa tinta más plantada en Argentina después del Malbec— "La Bonarda da vinos tintos jugosos, frutados y muy directos, que se disfrutan mejor cuando son jóvenes", comparó Robinson.

Pese a su llamado a ampliar el mapa varietal, Robinson reconoció que el Malbec seguirá siendo protagonista en las exportaciones de vino argentino por un tiempo más. Y destacó un atributo que cobra cada vez más relevancia en el mercado internacional: la buena relación calidad-precio. Con todo esto, queda la pregunta: ¿es hora de cambiar?

Apicultura

Analizan la flora nativa para el manejo de colmenas

ESTUDIO. Un equipo del INTA recolectó información sobre especies vegetales de aptitud apícola que aportan al flujo de néctar

LOS ANDES / ARCHIVO

COMERCIO. La producción de miel y subproductos crecen en Argentina.

En Catamarca, la apicultura es una actividad relevante debido al potencial de su flora nativa, su bajo impacto ambiental y la posible fuente de ingresos para las economías regionales. Por ello, un equipo del INTA Catamarca, conformado por el área de investigación y extensión de la Estación Experimental Agropecuaria del INTA Catamarca y la Agencia de Extensión Rural del INTA Paclín, junto a productores apícolas y la Escuela Agroganadera "Fray Vicente Alcaraz de la Merced", identificaron y relevaron información clave como herramienta fundamental para el apicultor a la hora de tomar decisiones en el manejo del apiario con sus características distintivas que pretende imprimir a su miel.

Rosario Scaltritti –investigadora del INTA Catamarca– explicó que "a partir del trabajo realizado, se pudo conocer el origen floral del flujo de néctar y su variabilidad en el tiempo. Con esta información se construyó una curva en la que fue posible identificar el inicio, los picos y final de la floración de las especies vegetales de interés apícola".

"El orden y el momento en que estas especies ofrecen néctar y polen, constituye una herramienta fundamental para establecer las pautas de manejo de las colmenas y planificación de tareas de manera más eficiente y previsible como alimentación, cuidado sanitario y multiplicación de material vivo", señaló Scaltritti.

El objetivo de la investigación es profundizar el conocimiento de las especies vegetales nativas, su abundancia –distribución temporal y espacial– y el aporte de las mismas a los productos de la colmena –néctar, polen, propóleos, núcleos–.

En la información que proporciona el estudio quedan establecidos con exactitud la época y disponibilidad de polen y néctar, para que a partir de ellos se pueda planificar los periodos donde realizar alimentación, controles sanitarios, y asegurar una mayor productividad de la colmena.

Mariano Ignes –investigador del INTA Catamarca– destacó: "Si bien la oferta de néctar del monte nativo es de origen multifloral y este tiene íntima relación con las condiciones climáticas, la continuidad de esta investigación podría permitir definir pautas de manejo para obtener miel de origen unifloral".

Además, agregó el investigador "el conocimiento de la dinámica de floración del monte nos da la posibilidad de decidir en qué momentos poner y levantar las alzas melarias, manipulando así el origen del néctar que entra a la colmena". Las especies vegetales de aptitud apícola que relevó el equipo del INTA son: Baccharis (Chilca), Vachellia caven (espinillo), Ephedra triandra (pico de gallo), Vachellia aroma (Tusca), Schinus molle (Terebinto), entre otras.

Los apiarios en la zona estudio se caracterizan por ser de entre 10 y 20 colmenas y se desarrollan a base del aprovechamiento de la flora nativa.

Olivicultura

Aceite de oliva: cómo se proyecta la cosecha 2025 en Mendoza

EXPECTATIVA. Ante la buena temporada, la provincia ya se prepara con estrategias de promoción y exportación de este producto.

LOS ANDES / ARCHIVO

COMEX. Esperan buenos negocios.

En 2024 Mendoza exportó aceite de oliva virgen extra (AOVE) por 33.576.819 en dólares FOB, monto que se eleva a 44.476.132 en la misma moneda al sumar de todos los aceites de oliva (no solo el virgen extra).

Así lo indica el informe de ProMendoza que promueve el AOVE en diversos países. De hecho en marzo, nuestros aceites estuvieron presentes en España y en Panamá. La feria World Olive Oil Exhibition de Madrid es considerada la cumbre del aceite de oliva. Expocomer 2025 en Panamá fue otro de los puntos donde marcó presencia el AOVE de las almazaras mendocinas, de las cuales el 50% ya certificaron indicación geográfica: un sello de calidad. La agenda 2025 prevé la participación en más ferias internacionales de alimentos donde las empresas podrán promocionar su aceite extra virgen.

Hoy, Mendoza desembarca con sus AOVE en distintas partes del mundo, como Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Paraguay, Portugal y Uruguay. Otro dato alentador es que el pronóstico de cosecha 2025 promete. Técnicos y expertos coinciden en que por motivos climáticos superará al año pasado.

Más allá de que fue un año con escasas heladas, es notable la diferencia en producción de estas plantas en relación con el año pasado. Recordemos que el olivo es una especie vecera, es decir, que no produce frutos todos los años, o no lo hace de manera abundante. También se le conoce como alternancia, así que naturalmente a una buena cosecha precede otra con escasas flores fecundadas (cuaje) o viceversa. Por eso también hay períodos de más producción y otros con menos, que es el caso del 2025 en relación con el 2024.

Mientras se aguarda la cosecha, dentro de las aulas se forma el capital humano. Además de la DGE, dos entidades emblemáticas son la Facultad de Ciencias Agrarias de UnCuyo y la obra Don Bosco.

El pronóstico de cosecha 2025 promete buenos rendimientos. Técnicos y expertos coinciden en que por motivos climáticos superará al año pasado.

ENTREVISTA. El titular de la Cámara de Cerezas de Mendoza explicó las ventajas de la producción local, pero también mencionó los desafíos que sigue enfrentando el sector.

Diego Aguilar. "En Mendoza, con muchos menos esfuerzo que en Chile, conseguimos cerezas primicia"

GENTILEZA

SUPERFICIE. Aguilar calcula que se han sumado unas 50 hectáreas a las 690 que había en el último relevamiento.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Esta semana, Mendoza fue sede del cuarto seminario internacional de cerezas frescas tempranas, organizado en conjunto por el Gobierno de Mendoza, el Fidec (Fondo de Integración y Desarrollo de la Cereza de Mendoza) y la Cámara de Cerezas de Mendoza. El presidente de esta última entidad, Diego Aguilar, habló sobre el panorama del sector y de las oportunidades para quienes decidan invertir en el cultivo de esta fruta.

A principios de semana, las inscripciones habían superado lo previsto, al punto que, para el día de campo -el encuentro incluye una jornada de disertaciones y otra en una finca- tenían un cupo de 50 personas y habían superado los 100 inscriptos. Aguilar subrayó que contribuyó mucho a esto la labor de extensión del Departamento de Agronomía, de la Facultad de Ciencias Agrarias. Sumó que el seminario no sólo es internacional por los disertantes, sino por los asistentes, que incluyen personas de Chile, Perú e, incluso de Estado Unidos.

- **¿Qué implica para los productores este encuentro?**

- Estamos contentos porque este va a ser el cuarto seminario que se realiza en la provincia de manera ininterrumpida. Vienen algunos disertantes de Chile, como es habitual, y vamos a tratar distintas temáticas (la entrevista fue previa al seminario). Sobre todo, es muy interesante la parte de la zonificación. Vienen especialistas en planificar en dónde se tienen que cultivar cerezas para que sean tempranas; otros que van a hablar sobre nuevas variedades, que tiene que ver con el sector viverista; e investigadores de la UNCuyo van a hablar sobre algunos ensayos y trabajos que están haciendo.

Al día siguiente (el viernes), tenemos un día de campo, que también es muy bienvenido, sobre todo por los agrónomos del grupo, porque comparten e interactúan con las experiencias de otros productores. Y está otra parte, que también a todos nos interesa, que es el intercambio de contactos, de nuevas experiencias que se generan en los breaks y en el almuerzo.

- **Desde la cámara han viajado en más de una ocasión a Chile y han venido expertos a Mendoza...**

- Sí, hay mucha expectativa de escucharlos, para ver qué pueden aportar desde lo productivo, pero también de la faceta comercial. Este año tuvieron muchos problemas por lo temprano del año nuevo chino, los precios cayeron y esto terminó afectando a los productores de la Patagonia. Creemos que la fruta primicia es la salida para la producción de cereza de Mendoza, para escapar al inmenso volumen que exporta Chile y que sigue creciendo.

> "El cultivo tiene una inversión inicial importante, de US$ 100 mil por hectárea durante los primeros cuatro años porque hay que tecnificar el cultivo".

LOS CALIBRES

- Mendoza tiene también un problema de calibre. No alcanzamos calibres grandes, comerciales, que cada vez demandan más ciertos mercados. Y eso tiene que ver con una cuestión de manejo y variedades. Por eso, en el seminario fueron incluidos temas como fertilización, poda, manejo. No son costumbres que estén muy arraigadas, porque incrementan el costo, pero a veces es la salida. Y las certificaciones de calidad. Cuesta que la gente se anime a certificar Global Gap y normas de calidad, que se piden sobre todo en Europa. Son temas en los que hay que trabajar mucho, tranqueras adentro.

- **¿Cuánto antes que en Chile puede salir la cereza mendocina?**

- Chile tiene la producción más temprana en Ovalle, cerca de La Serena, que sale el 20 de octubre. Nosotros salimos en la misma fecha, pero ellos tienen muy poco volumen de cereza primicia y pocas posibilidades de ampliar la producción, porque no tienen agua ni tanta superficie. En Mendoza, con mucho menos esfuerzo, conseguimos los mismos resultados, lo que hace que sea atractivo incluso para los mismos chilenos.

Hemos recibido visitas de gente de Chile interesada en hacer montes tempranos, como en Ovalle, pero acá, porque demanda menos inversión. Allá, por ejemplo, tienen que usar carpas que den sombra para sumar horas de frío. Hay manejos tecnológicos que son caros y en la provincia no son necesarios, porque las condiciones son más apropiadas.

El gran volumen de producción de cereza chilena se da a partir del 20 de noviembre. O sea que, hasta esa fecha, llegamos a un mercado ávido de recibir cerezas y que no está saturado.

Este año, se presentó un problema, que fue que el año nuevo chino, que es lunar y va cambiando de fecha, fue el 29 de enero y, para poder vender la fruta, llegó demasiada cereza a los mercados del sudeste chino y los saturaron (Nota: quedaron contenedores varados en los puertos, con producto que se echó a perder). Los precios cayeron, porque, además, no fue buena la calidad, y no se levantaron más en toda la temporada.

- **En Mendoza, ¿está creciendo la superficie cultivada con cereza?**

- Ha aumentado un poco. Hay algunas plantaciones nuevas, de uno o dos años, tres inclusive. Vamos a encarar un nuevo censo, pero calculamos que se han sumado unas 50 hectáreas a las 690 que había en el último relevamiento. Y hay proyectos de plantar bastantes más, lo que es alentador. Estamos viendo que hay gente interesada en plantar superficies importantes.

- **¿El costo es una barrera de acceso?**

- El cultivo tiene una inversión inicial importante, de US$ 100 mil por hectárea durante los primeros cuatro años, porque hay que instalar sistema de riego, de control de heladas, dependiendo de la zona de cultivo, cobertores para lluvias y hay que plantar una alta densidad de plantas, con variedades que suelen tener royalty. Además de la fertilización y los sistemas de conducción modernos, que demandan mucha mano de obra en los primeros tres o cuatro años. Pero después, el mantenimiento demanda unos US$ 15 mil anuales, para obtener unos 10 mil a 12 mil kilos por hectárea.

- **¿Cuáles siguen siendo los desafíos para el sector?**

- Correr la barrea fitosanitaria de la mosca del Mediterráneo hacia el norte. Hay que trabajar mucho en esto, pero es realizable. Está trabajando el Iscamen en programas para declarar temporalmente libres algunos predios de la zona norte, aislados de zonas urbanas y otros cultivos.

LOS ANDES

ARCHIVO / LOS ANDES

LÍDERES. Maipú, Guaymallén y Luján son los principales productores.

Hortalizas

Advierten sobre una merma por baja rentabilidad

NEGOCIOS. Desde las asociaciones que nuclean a productores, empacadores y distribuidores de verduras, aseguran que se avecina una temporada compleja como consecuencia de los altos costos.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Con un abanico tan amplio como las particularidades que guardan sus cuidados mientras toman vigor en los campos mendocinos, las hortalizas presentan particularidades que las diferencian de la vid o el olivo, productos "madre" que movilizan los engranajes de la economía local.

Mientras que los segundos presentan períodos prolongados de crecimiento hasta la maduración y cosecha, las primeras tienen la capacidad de resurgir hasta tres veces en un año, según la planta y su variedad. Por eso, en esta época otoñal, desde el sector hortícola se preparan para continuar activando la cadena productiva, que en los meses de verano se vio afectada por el granizo y el exceso de agua que en muchos casos influyó en la pérdida de la producción.

Ahora, aseguran, los desafíos no son menores e incluso, desde el punto de los diferentes actores que intervienen en la cadena de producción, enfatizan que se avecina una temporada de otoño/invierno cuando menos, compleja.

Omar Carrasco es el presidente Asociación Frutihortícola de Mendoza. Aclaró que la situación del sector hortícola de la provincia es "incierta". Admitió en este sentido que en la actualidad "los precios que se están manejando no proyectan una seguridad ni aseguran una temporada positiva".

Una de las problemáticas más complejas, desde su punto de vista, tiene que ver con el retroceso de las superficies cultivadas. "Cada vez hay menos gente que quiera plantar", expresó con preocupación y citó el ejemplo de un productor de calabaza que le manifestó días atrás que su negocio ya no es rentable debido a los altos costos para trasladarlo. Es decir, que los costos de la producción lograda, no alcanzan para cubrir los gastos necesarios. Carrasco alertó además que esa realidad es compartida en el caso del resto de los productos.

De todos modos, el presidente de la Asociación Frutihortícola local, resaltó que en casos específicos, como los surgidos por las últimas tormentas registradas hubo mercadería que no fue afectada por el fenómeno y fue posible comercializarla en los mercados de Buenos Aires, donde una buena parte de la producción quedó afectada por las inundaciones en los campos. Fue por ello, que se aceleró el proceso de oferta y demanda, por lo cual los precios se elevaron en algunos productos, como por ejemplo la papa. Esa situación, aclaró Carrasco, ya volvió a su punto inicial, por lo que los desafíos se han multiplicado. "Hoy en día nos encontramos con que la lechuga ha aumentado muchísimo", detalló Carrasco y enfatizó que en algunos casos los productores de esta hortaliza se están recuperando, aunque son una minoría.

Uno de los aspectos que valoraron desde la asociación, tiene que ver con el trabajo conjunto que se encuentra realizando la Dirección de Agricultura de la provincia. Carrasco destacó en este sentido que gracias a ello, ha sido posible informar y colaborar con apoyo económico a un sector de los productores para poder tener un respaldo. Respecto de las perspectivas de producción de hortalizas para esta temporada de otoño una de las amenazas que figura entre las más temidas, tiene que ver con las heladas. "Después de las primeras heladas comenzamos con el duro invierno, donde las mercaderías tienen otro precio de acuerdo al tipo de hortalizas", indicó Carrasco.

Los altos costos y el desafío de lograr la rentabilidad

Los altos costos de la producción también son percibidos en cada tramo de la cadena productiva en lo que refiere a las hortalizas. Entre los desafíos más complejos que hoy deben sortear los productores medianos y pequeños, se ubica el incremento de los valores en materia de insumos y servicios. La luz, el combustible y los altos costos que implica sembrar, se suman a la lista de preocupaciones asumidas para este año.

Mavina Luera, titular de la Asociación de Pequeños Productores de Cuyo –que aglutina a unos 400 productores de Maipú, San Martín, Junín y Rivadavia– advirtió que las "expectativas no son muy positivas; cada vez se está sembrando menos". Agregó que, desde la perspectiva de los pequeños y medianos productores consultados, ya desde agosto de 2024 se han registrado profundas dificultades en materia de costos. En este sentido, destacó que, por ejemplo, tanto las semillas como los insumos para poner en marcha las maquinarias, en algunos casos se han duplicado e incluso triplicado.

Los altos costos de la producción también son percibidos en cada tramo de la cadena productiva en lo que refiere a las hortalizas. Insumos y servicios, las claves

"Los costos de electricidad y del combustible están entre las principales dificultades. Hoy estamos hablando de que una hora de tractor vale alrededor de 30.000 pesos en adelante", detalló Luera y aclaró que a ellos es preciso agregar el costo de la mano de obra de otras áreas intervinientes, como el pago al personal que maneja las máquinas. Además, subrayó que el acceso a financiamiento es muy limitado, lo que deja a los productores en una situación de vulnerabilidad extrema.

Por estos días, en los campos de los sectores productivos de Mendoza, se está dando lugar a la siembra del ajo, que en nueve meses comenzará a ser cosechado para ser insertado en el mercado nacional e internacional. En el resto de las hortalizas, aclaró Luera, se ha sembrado menos. Citó el ejemplo de la caja de tomate de 18 kilos, que en la actualidad está a un precio que varía entre los 4.000 y 5.000 pesos. Indicó que, en los casos excepcionales en los cuales los precios aumentan como consecuencia de una contingencia, el beneficio, en general, no va a las fincas, sino más bien a los comercios.

"No hay mucha expectativa de que el consumo vaya a incrementarse, debido a que, en general, la

ARCHIVO / LOS ANDES

CULTIVOS. Las áreas cultivadas con hortalizas en Mendoza oscilan entre 36.000 y 42.000 ha.

población no está teniendo dinero. Por eso, la siembra se está efectuando de manera medida en función de los costos que se están registrando", aseguró Luera.

Respecto de las amenazas relacionadas con las condiciones climáticas que se avecinan, la presidente de la Asociación de Pequeños y Medianos Productores de Mendoza destacó que, en realidad, el abanico en lo que refiere a hortalizas es tan amplio que dependen de cada caso puntual. Mientras que la lechuga de invierno lleva unos tres meses de cuidado en el campo, en el caso del ajo y la cebolla, sus períodos son más extensos. Sin embargo, el punto en común, aclara Luera, consiste en el precio para la venta.

Un aspecto destacado por el sector tiene que ver con la imposibilidad, en la actualidad, de contar con datos específicos relativos a la cantidad de superficie plantada con hortalizas y las expectativas existentes a futuro. Ello se debió al cierre del Instituto de Desarrollo Rural, que, entre otras funciones, cumplía el rol de ser el organismo a cargo de la recopilación e interpretación de datos del sector productivo.

Cambio climático

Las heladas, siempre presentes en estas latitudes cordilleranas, representan la principal amenaza ligada al clima. Y es que, pasados los meses de verano, cuando las dificultades surgieron de la mano de las granizadas, lo cierto es que ni en una ni en otra temporada (la pasada y la presente), el sector hortícola local ha logrado equilibrarse en materia económica. Luera mencionó que, en muchos casos, los productores no cuentan con un seguro agrícola.

Mendoza y su superficie cultivada

Mendoza es una de las principales productoras de hortalizas del país, ocupa el segundo lugar y constituye la tercera actividad agrícola de la provincia por superficie, después de la vid y los frutales. La mitad de la superficie hortícola de Argentina se concentra en cuatro provincias: Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y Santa Fe. Mendoza supera a Buenos Aires, no sólo en superficie cultivada con hortalizas sino también en cuanto a producción en viveros (cultivos bajo cubierta), de flores y aromáticas, donde se destaca el orégano. Mendoza ocupa el primer lugar en superficie de hortalizas y de aromáticas; y el segundo en producción de flores y plantines (frutales, olivos, vid, hortalizas y forestales) provenientes de viveros. Estas actividades resultan relevantes por las adecuadas condiciones agroecológicas presentes en vastas zonas de su territorio.

"Más allá de que tuvieran el seguro, tampoco logran cubrir lo necesario para volver a sembrar. Es decir, ni siquiera cubren los costos. Ese seguro tampoco alcanza para poner nuevamente en producción por lo menos una hectárea", advirtió Luera y destacó, a modo de ejemplo, que en el sector hortícola se estima que el seguro otorga una cobertura de entre el 50% y el 60% de daños; el equivalente a 200.000 pesos por cada hectárea afectada.

Por ello, aclara, existe una gran cantidad de costos que quedan fuera de la cobertura. A esto se suma el hecho de que, muchas veces, las indemnizaciones llegan con demora, dificultando aún más la planificación para la siguiente campaña. En consecuencia, la falta de previsibilidad sigue siendo un obstáculo central para los productores, que deben afrontar gastos sin contar con certezas sobre los ingresos futuros.

Luera aclaró que, en la zona de Maipú, donde se ubica una buena parte de la producción de ajo, en los últimos años se ha registrado una merma respecto de los terrenos cultivados. Esto es, explicó, debido a los altos costos que conlleva producirlo y por el período extenso de cuidado que requiere. En ese sentido, Luera explicó que, en la actualidad, se están sembrando verduras que llevan menos tiempo.

La espinaca, la zanahoria y la remolacha, por ejemplo, se caracterizan por ser cultivos de invierno de ciclo más corto, lo que permite un menor riesgo financiero. En el caso de los pequeños productores, los volúmenes logrados se comercializan en ferias de la zona, a excepción del ajo y la cebolla, que suelen tener una distribución más amplia.

Departamentos como Maipú, Guaymallén y Luján de Cuyo se ubican como los principales productores de hortalizas. En todos los casos, las problemáticas ligadas al impacto generado en las tierras cultivadas como consecuencia del cambio climático es una de las principales preocupaciones: al granizo se sumó un exceso de lluvias en la temporada estival; situaciones que se combinaron con dificultades para gestionar de manera adecuada el agua.

Todo en suma, detalló Luera, derivó en una pérdida importante de la producción, situación que se agravó a causa de las plagas provocadas por el exceso de humedad.

Riego poscosecha.
Las claves para una producción saludable

ESTRATEGIA. Desde el INTA destacan la importancia de sistemas de riego eficientes como el goteo para mejorar la calidad hortícola.

Aldo López, ingeniero agrónomo técnico del INTA-La Consulta, aportó que es crucial contar con sistemas de riego acordes (como el que se realiza por goteo en las fincas), de manera de lograr calidades óptimas en materia de producción hortícola.

Diferenció a las hortalizas consideradas "pesadas" (porque se consumen en grandes cantidades), de aquellas menores, como la lechuga, el brócoli, el repollo, el coliflor, la sandía y el melón. Y se explayó sobre la necesidad de estar preparado para lograr eficientizar los cultivos de la mano de una buena estrategia de riego en la finca.

Aclaró que en el caso de las primeras se ha abierto el camino hacia la mecanización en buena parte del territorio provincial, debido a que intervienen empresas grandes, con superficies mayores y una alta competitividad en el mercado.

En estos casos, la incorporación de tecnología resulta indispensable para mejorar los márgenes y sostener volúmenes que respondan a la demanda nacional e internacional. López subrayó que la inversión en maquinaria no solo incrementa la eficiencia, sino que también reduce la necesidad de mano de obra intensiva, lo que representa un factor clave en un contexto de altos costos laborales.

Por su parte, en el caso de la papa, explicó López, existen zonas productoras como el Valle de Uco y Malargüe, con superficies de papa que se destinan a la industria.

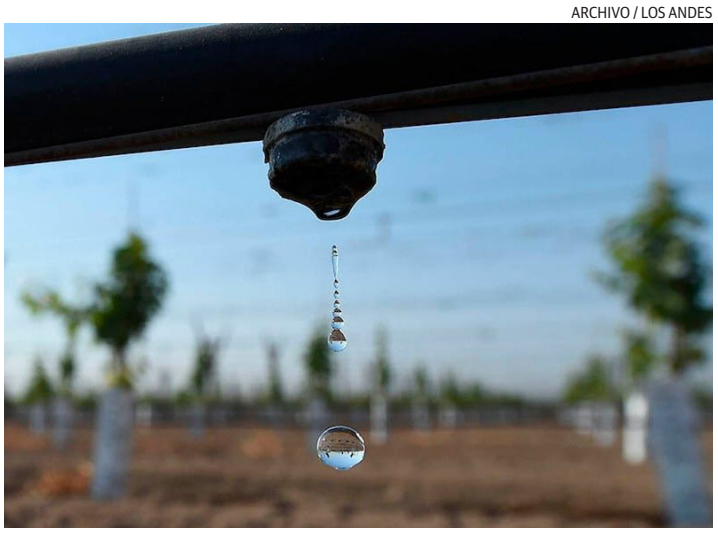
"Anteriormente se hacía mucha papa destinada a consumo en fresco, que se mandaba al mercado central, y ahora se hace papa, mucha de esa papa, para bastones; la utiliza la industria", ejemplificó el ingeniero agrónomo y aclaró que en el caso del ajo éste se ubica como la hortaliza por excelencia: Mendoza es la principal productora, con 14.000 hectáreas cultivadas y una exportación de este producto que llega a Brasil, EE. UU., Europa, Australia y Japón.

"El ajo requiere mucha mano de obra en el empaque, por eso genera necesariamente tener que empacar con gente, y eso requiere de mucha mano de obra y un gasto, digamos, y una oportunidad para muchas personas de tener trabajo entre los meses de noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo, que es cuando se exporta la mayor cantidad de ese ajo", señaló López y detalló que en el caso del zapallo, el proceso es en su mayoría manual.

La zanahoria, destacó el especialista, ubica a Mendoza entre las provincias con mayor potencial de producción, junto con Santiago del Estero y Santa Fe. En este caso, hay variedades tanto de invierno como de verano. Por eso, se trata de una hortaliza factible de producir durante todo el año.

"En Mendoza, al menos seis u ocho meses del año, hay zanahoria en Mendoza, lo cual se destina principalmente al mercado interno", enfatizó López y recomendó atender de manera especial al período de postcosecha, sobre todo en el caso del ajo, la cebolla, la papa y el zapallo, ya que, de lo contrario, se va en detrimento de la capacidad de producción y la calidad futura de los sembradíos. También remarcó la necesidad de contar con cámaras de frío y condiciones adecuadas de almacenamiento, especialmente para productos que tienen destino de exportación.

ARCHIVO / LOS ANDES



RIEGO POR GOTEO. Tecnificar los cultivos ayuda a mejorar los rendimientos.

ARCHIVO / LOS ANDES

ARANCELES. La adaptación a nuevos hábitos de consumo y la incertidumbre por los aranceles marcan el pulso del negocio.

Graneles. Apuesta por los blancos y la "ventaja" de Argentina

MERCADO INTERNACIONAL. Con cosechas desiguales, bajo consumo y tensiones comerciales, la industria enfrenta un mercado a granel lento.

Observatorio Vitivinícola
Especial para Los Andes

Las guerras arancelarias son, como mínimo, perjudiciales para una industria vitivinícola que se enfrenta a una serie de obstáculos preexistentes. Las bodegas y productores buscan adaptarse al desequilibrio estructural entre la oferta y la demanda y a las cambiantes tendencias de consumo.

Las cosechas de 2025 en el hemisferio sur están en pleno apogeo y, hasta el momento, el panorama es heterogéneo: el tonelaje de uva blanca ha superado las expectativas en Australia y los racimos son grandes y pesados en Nueva Zelanda. Sin embargo, las cosechas de Argentina y Sudáfrica parecen, en el mejor de los casos, encaminarse hacia sus promedios a largo plazo ajustados a la baja, mientras que la cosecha de Chile podría ser significativamente menor debido a una temporada de crecimiento más calurosa de lo normal que reduce los rendimientos, destaca el último informe de CIATTI Company, una empresa de corretaje de vinos a granel que analiza y difundo información sobre las condiciones del mercado vitivinícola mundial.

A nivel mundial, el mercado a granel se puede caracterizar como "lento y estable" desde mediados de febrero, con el hemisferio sur centrado en la cosecha y la demanda, el hemisferio norte afectado por el estancamiento o la disminución de las ventas minoristas y, en España, con precios elevados en los vinos más demandados en Europa: genéricos y especialmente el blanco genérico. Más allá del blanco genérico, pocos vinos o ninguno, están teniendo éxito en el mercado a granel, ya que la demanda es débil.

De todos modos, han surgido focos de actividad: la demanda interna en Chile ha aumentado desde principios de marzo, debido a la revisión a la baja de las expectativas de cosecha; el mercado a granel de California se mantiene más activo desde principios de año, ya que algunos compradores ahora requieren volúmenes tras un período prolongado de abstención de compras; las exportaciones de vino italiano a EEUU han sido sólidas en previsión de los aranceles de importación estadounidenses sobre productos de la UE, que podrían incluir el vino. Las guerras arancelarias son, como mínimo, perjudiciales para una industria vitivinícola que se enfrenta a una serie de obstáculos preexistentes, ya que su implementación o la amenaza de implementación, inyecta aún más incertidumbre en los mercados de vino y uva a granel, que se esfuerzan por adaptarse al desequilibrio estructural entre la oferta y la demanda y a las cambiantes tendencias de consumo que han lastrado la demanda tras la pandemia.

"La mayoría en la industria se mantiene optimista y se centra en aumentar las ventas donde sea posible", destacan desde el informe de CIATTI, y explican: "Abundan las atractivas oportunidades de abastecimiento, ya que la necesidad, al ser la madre de la invención, abre nuevas vías de negocio. Argentina puede suministrar vino blanco genérico hasta un 10 % más barato que las alternativas europeas, y los precios del Malbec también se han moderado durante el último año; California ahora puede ofrecer vinos genéricos competitivos a nivel mundial, además de las ofertas de exportación tradicionales como el White Zinfandel; la región francesa de Cognac, adaptándose a la reducción de las exportaciones de brandy, se toma en serio el suministro de vino blanco genérico a precios competitivos al mercado del vino a largo plazo".

A medida que cambian los gustos, destacan desde CIATTI, la oferta se mueve con flexibilidad para adaptarse a ellos: el Cognac Ugni Blanc puede utilizarse en vinos convencionales, pero también en bases espumosas, vinos con menor graduación alcohólica y RTD Spritzers/cócteles.

Australia está aumentando la producción de vino blanco a expensas del tinto; California ya está muy avanzada como productora de vino con bajo contenido alcohólico o sin alcohol. Y a medida que las vías tradicionales de vino embotellado sufren la presión en las ventas, algunos vinos premium redirigidos están ayudando a mejorar la calidad general de la oferta del mercado a granel.

Turismo del vinos. Crece y se consolida en 17 provincias de Argentina

CRECIMIENTO. Ya hay 487 establecimientos en todo el país. El fenómeno impulsa a las economías regionales y sus productores.

El turismo del vino crece y se consolida como una actividad federal que contribuye al desarrollo y al arraigo en el campo argentino. Nunca antes como ahora el enoturismo tuvo tantos establecimientos abiertos a los visitantes y en tantas provincias. Este fenómeno no solo promueve la cultura vitivinícola, sino que también genera empleo genuino, impulsa economías regionales y fortalece la identidad de los territorios productivos.

Según un relevamiento realizado por técnicos de la unidad ejecutora de Turismo del Vino de la Corporación Vitivinícola Argentina (COVIAR) a los establecimientos con apertura turística del país, que luego fueron validados por los gobiernos provinciales y operadores de cada territorio, al 2025 en la Argentina hay 487 establecimientos vitivinícolas abiertos al turismo en 17 provincias.

Nunca antes en la historia del país hubo tantas empresas y en tantas provincias, lo que muestra el desarrollo y el potencial que tiene el enoturismo en el país.

Si se compara con el primer relevamiento realizado por la unidad ejecutora de Turismo del Vino de COVIAR en el año 2013, cuando se identificaron 199 bodegas abiertas a visitantes en nueve provincias, el crecimiento al 2025 es del 144% en cantidad de opciones para visitar ahora en 17 provincias argentinas.

Si la comparación es con los últimos datos disponibles que eran de 2023, cuando había 370 bodegas relevadas a nivel país, el crecimiento en la cantidad de establecimientos abiertos al turismo es del 32%.

Un negocio que crece

"Hoy el turismo del vino le puede cambiar la vida para bien a un productor o a una bodega pequeña. Por eso es tan importante su desarrollo", destacó Pablo Asens, vicepresidente de COVIAR y director a cargo de la unidad ejecutora de Turismo del Vino.

El desarrollo del turismo del vino es uno de los ejes centrales del Plan Estratégico Vitivinícola (PEVI) de Argentina al 2023 y desde COVIAR se vienen articulando con el Gobierno Nacional y las provincias distintas acciones de promoción, a partir del plan de marketing nacional e internacional "Argentina Tierra de Vinos", capacitación con las Jornadas Nacionales de Turismo del Vino que se desarrollan todos los años y calidad con la aplicación de la Guía de Sostenibilidad Enoturística de Argentina.

"El enoturismo es la estrella de las actividades del turismo en la Argentina y su potencialidad tiene techo. El interés por trabajar en turismo del vino es cada vez más fuerte y no solamente entre las bodegas más grandes, sino también por parte de elaboradores artesanales, pequeños productores que se transformaron en pequeñas bodegas" afirma Asens.

Y agrega: "hoy, gracias al enoturismo, pueden dar visibilidad a sus productos, recibir turistas, vender sus botellas, crecer y sostenerse", afirma Pablo Asens. Además, este tipo de turismo fomenta el consumo responsable, la educación del consumidor y la valorización de los productos locales".

"Nunca antes en la historia del país hubo tantas empresas y provincias, lo que muestra el desarrollo y el potencial que tiene el enoturismo"

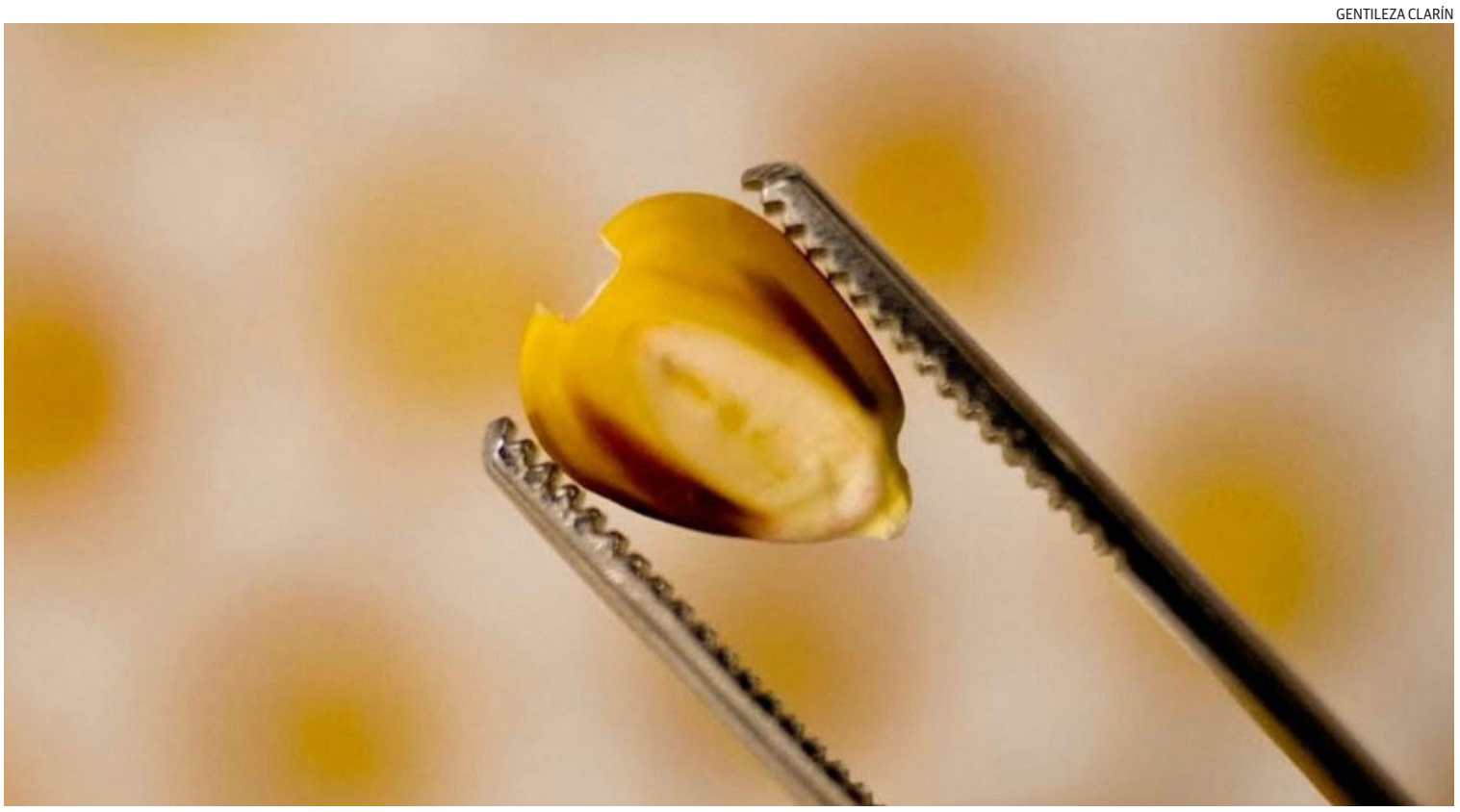
ARCHIVO / LOS ANDES

ENOTURISMO. Es una fuente de venta directa de vino.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA CLARÍN



LIBERTAD. El más importante de los beneficios que le ha traído a Gran Bretaña la ruptura con la UE es la liberación que ha experimentado en la investigación científica.

OPINIÓN. Gran Bretaña se liberó de la hiper-regulación característica del gobierno de Bruselas y le vuelve a dar importancia estratégica a las semillas genéticamente modificadas.

Reino Unido. Tras el Brexit, vuelve a ser el eje de la biociencia

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El más importante de los beneficios económicos que le ha traído a Gran Bretaña la ruptura con la Unión Europea (UE), realizada a través del Brexit (31-01-2020), es la liberación que ha experimentado en la investigación científica y tecnológica, sobre todo en el terreno decisivo de la biotecnología, al sacarse de encima la aplastante híper-regulación que es característica del gobierno de Bruselas, el reino de la burocracia del Continente.

La clave de este acto es lo que ha ocurrido con las reglas de la transformación genéticamente modificada de las semillas (OGM), que le ha permitido al Reino Unido volver a ser el núcleo de la biociencia, en lo que es la vanguardia del conocimiento mundial.

El punto fundamental en la prioridad estratégica que Gran Bretaña ha vuelto a otorgar a las semillas genéticamente modificadas (OGM) es la distinción entre la modificación de los organismos y su edición genética, porque estos últimos inauguran una nueva rama en las Ciencias de la Vida, que es la ingeniería genética o editada.

La diferencia entre estas dos categorías es que las primeras introducen ADN de otras especies, en tanto que las otras alteran deliberadamente sus secuencias con ADN proveniente de un solo organismo; y de esta manera amplían cuantitativa y cualitativamente las fronteras de las Ciencias de la Vida, lo que en definitiva implica que "crean vida", lo que es un auténtico milagro creado en los laboratorios.

Así surge la agricultura de precisión a través de mutaciones semejantes a las de la naturaleza. "Los personajes de Shakespeare son más verdaderos que la vida", dice Edmund Wilson.

Bruselas, con toda su híper-regulación burocrática, se funda en un criterio hondamente pesimista sobre la revolución de la técnica; y que se preocupa por definición más en los riesgos que en las oportunidades, en tanto que la biotecnología sobre todo en su fase de vanguardia de ingeniería genética surge de un criterio instantáneo, sumado a la creación constante de novedades; y por eso es hondamente optimista.

La burocracia de Bruselas rechaza visceralmente esta distinción crucial de la biotecnología avanzada y por eso ha prohibido a las dos al mismo tiempo.

Ocurre que sin ruptura no hay innovación, y los grupos de presión hondamente proteccionistas que proliferan en el reino de la burocracia que es la Unión Europea exigen constantemente un drástico enfrentamiento, por necesidad ferozmente polémico.

Las grandes innovaciones salen de los laboratorios, aunque están precedidas por la realidad de las cosas, y para crecer y transformarse en nuevas oportunidades de negocio reclaman participar en grandes mercados como son EE.UU, China, y también Brasil.

Sintomáticamente, en lo que se refiere a las Ciencias de la Vida, tanto EE.UU como China comparten un criterio radicalmente optimista, absolutamente contrario al pesimismo catastrófico característico de la cultura europea, en especial la francesa.

> Tanto en EE.UU como en China están en pleno desarrollo los incentivos biológicos a la producción, con el objetivo de abandonar los fertilizantes.

"Las grandes innovaciones salen de los laboratorios, aunque están precedidas por la realidad de las cosas", explicaron.

Tanto en EE.UU como en China están en pleno desarrollo los incentivos biológicos a la producción, fundados en el abandono para siempre de los fertilizantes de origen químico, de consecuencias eufemísticamente denominadas "no queridas", pero claramente dañinas para el medio ambiente y la naturaleza.

En este campo surgen ahora en gran escala las semillas resistentes a las grandes temperaturas y a la carencia de agua – ambas una reconocida especialidad de la Argentina a través de Bioceres y Don Mario –; y en este aspecto crucial el principal peligro es el exceso de cautela propio del híper-regulacionismo burocrático.

Por eso el camino del futuro está sembrado de enormes sorpresas estratégicas; y EE.UU que abandonó el tratado de París sobre cambio climático, es la primera potencia en términos de drástica disminución de la emisión de dióxido de carbono (CO_2); y esto se debe a que es el país más avanzado en la 4ta Revolución Industrial, que consume menos materias primas y energía y produce menos CO_2.

La vía al futuro, en síntesis, la abre el optimismo tecnológico encabezado por EE.UU; y esto exige un combate constante contra el burocratismo y su pasión por la abrumadora híper-regulación.

La salida del Brexit

La salida del Reino Unido de la Unión Europea, conocida comúnmente como brexit, fue un proceso político que supuso el abandono por parte del Reino Unido de su condición de Estado miembro de la Unión Europea.

Tras un referéndum celebrado en el Reino Unido el 23 de junio de 2016 en el que el 51.9 por ciento de los votantes apoyó abandonar la Unión Europea, el Gobierno británico invocó en marzo de 2017 el artículo 50 del Tratado de la Unión Europea, iniciando un proceso de dos años que debía concluir con la salida del Reino Unido el 29 de marzo de 2019.

Ese plazo se prolongó debido a la complejidad y desacuerdos en las negociaciones y a disputas parlamentarias internas; en un primer término se previó hasta el 12 de abril de 2019 y volvió a ser prolongado hasta el 31 de octubre de 2019.

Por tercera y última vez, el plazo volvió a ser ampliado hasta el 31 de enero de 2020.

Pasada esa fecha, tras haberse aprobado definitivamente el Acuerdo de Retirada a las 00:00 horas del sábado 1 de febrero de 2020, Reino Unido abandonó automáticamente la Unión Europea a las 23:00 horas (hora británica) del día anterior. En virtud de dicho acuerdo, hubo un periodo transitorio hasta el 31 de diciembre de 2020 en el que el Reino Unido se mantuvo en el mercado europeo y los ciudadanos y las empresas no notaron diferencias.

El Reino Unido y la Unión Europea negociaron una nueva relación política y económica durante dicho período transitorio, que firmaron la Nochevieja de 2020, y que entró en vigor al día siguiente. La retirada de la Unión la defendieron principalmente los euroescépticos de derecha, mientras que los europeístas, que abarcan todo el espectro político, han abogado por la permanencia en la Unión y el mantenimiento de la unión aduanera y el mercado único.

Ya en 1975 se había celebrado un primer referéndum sobre la permanencia del país en la Comunidad Económica Europea, precursora de la UE, con resultado favorable a la permanencia. En los años setenta y ochenta, la salida de la Comunidad Europea fue abogada principalmente por la izquierda política, y el manifiesto electoral de 1983 del Partido Laborista abogaba por la retirada total.

En 1987, el Acta Única Europea, la primera revisión importante de los Tratados de Roma de 1957, estableció formalmente el mercado único europeo y la Cooperación Política Europea. Se aplicó provisionalmente a partir del 1 de enero de 2021 y entró en vigor formalmente el 1 de mayo de 2021.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES
SABADO 5 DE ABRIL
DE 2025

Wine Rock 2025
Julieta Venegas destaca en esta edición del festival

Página 3

Daniel Quiroga Estrena una comedia policial

ENTREVISTA. El actor es uno de los más prolíficos intérpretes teatrales de Mendoza. Ahora, apuesta por "Tony Usman", obra teatral dirigida por Ariel Blasco que debuta hoy en el teatro Quintanilla.

Páginas 4 y 5

LOS ANDES

Adelantos literarios

Errática.
Siete poemas de Mabel Albesa

ADELANTO. "En Errática (...), la poesía nos habla mientras los poemas van de una escena en otra, de un sentimiento en otro, de una obstinación en otra obstinación, dice Susana Slednew en el prólogo de este libro del que ofrecemos esta breve muestra.

MABEL ALBESA. La autora trae su nuevo poemario, con prólogo de Susana Slednew y palabras de Hernán Schillagi.

ERRÁTICA. Portada del poemario, publicado bajo el sello de la editorial Glifos.

LA AUTORA
Mabel Albesa nació en Mendoza, Argentina. A lo largo de los años, ha participado de numerosos talleres y grupos de escritura y lectura, tanto de poesía como de narrativa. Ha publicado: Cuando por primera vez me vi / Jugando en serio (libro bifronte de cuentos cortos), Como savia alucinada y Mutanzas (poesía) y ahora Errática. Es Licenciada en Psicología, Especialista en Docencia Universitaria y Magister en Psicología Social.

arde afuera el sol

hay un zorzal
cobijado en las ramas
personas
en la esquiva sombra de este edificio

yo
me cobijo bajo mi propio nombre
él
tiene sombras inequívocas

* * *

todo va bien
hasta que confundo
lo opaco con lo translúcido
ese martes con aquel jueves

todo va bien
hasta que la impotencia
con la tristeza
confundo
un final de julio con el de abril

pero cuando pienso
a la espina como rosa
y a lo imposible como destino
todo se agrava

* * *

así
como a ruinas de bajel
como a ese avión agitado en la tormenta
como a este mueble obsoleto
como a un poema mudo
¿debo entender que abandonarlo es tu consejo?

y
qué hago si no tengo salvavidas
qué hago con las alas que logré
con mis huellas en el roble

qué hago con el sentido del silencio

con lo que de mí se va

qué hago con este eterno poema

* * *

acaso no se ve
no se nota
no se intuye
esta nube
oscura y absurda
que aquí o antes o después
se teje y desteje
se arma y se desfleca
en el principio y el fin
en cada palabra

* * *

voy hacia mi cuerpo
encuentro el rastro de todo lo pasado
me desborda de preguntas

respondo
supero

todo duelo posible es un poema

* * *

Me siento como muchacha
y apuesto por la suerte

Camino sonámbula
por el borde de la herradura
Hago nuditos de ramas
y de tallos con sus flores
Sumerjo pétalos de jazmín
bajo la única almohada
Enjuago mi cabello
con agua tibia de rosas y de azúcar
Elevo al cielo -sin pudor alguno-
esa plegaria aprendida

y otra vez
desesperada
me pongo a vivir
como si no supiera

* * *

dejá que las palabras desordenen tus días
que se queme la sartén
que se hierva el agua hasta agotarse
que alguna planta se seque
y otra crezca donde no debe

dejá que pase lo que tenga que pasar

que esas palabras que te recorren
son lo único que te ordena

Wine Rock 2025. Una edición renovada y llena de artistas de primer nivel

MÚSICA. El festival, a cargo del productor del Cosquín Rock, abre el juego para un público indie, blusero y rockero. Pero a la vez, amplía su oferta gastronómica y ofrece una experiencia diferenciada en vinos de alta gama.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Lomas del Malbec, en Luján de Cuyo se convertirá en el epicentro de la música, el vino y la gastronomía con la llegada de una nueva edición del Wine Rock, un festival que ha sabido consolidarse en todas sus versiones como una de las citas más esperadas del año. Esta vez, la propuesta es renovada con una programación de lujo. La producción artística está a cargo de José Palazzo, el creador del Cosquín Rock. Durante toda una jornada, los asistentes podrán disfrutar de un maridaje perfecto entre música en vivo, degustaciones de vinos de alta gama, actividades sensoriales y un entorno paisajístico inmejorable con la cordillera de fondo.

El encuentro comienza a las 15.30 y las entradas están a la venta en Tuentrada.com. También las entradas Wine Experience se pueden adquirir en la misma plataforma. Según la información brindada desde la organización, las entradas se dividen en dos categorías: General, que brinda acceso a los espectáculos y experiencias artísticas, y VIP, que ofrece beneficios como un sector exclusivo con gastronomía y bebidas de cortesía,úuna vista privilegiada a los escenarios y estacionamiento dentro del predio.

Con dos escenarios y un *line-up* de primer nivel, el evento combina artistas nacionales e internacionales, junto a experiencias diseñadas para los amantes del vino y la gastronomía. Este año, el Wine Rock apuesta por una programación variada que abarca desde el rock y el pop hasta el blues y la electrónica.

Por primera vez en la historia del festival, la multipremiada cantautora mexicana Julieta Venegas formará parte del cartel, con una presentación que incluye un repaso por sus grandes éxitos y su reciente sencillo *Tristeza en la ciudad*.

El festival también contará con la presencia de Sébastien Léger, DJ y productor francés reconocido mundialmente en la escena house. Su set extendido incluirá temas como *Hit Girl, Hypnotized* y *Firefly*, garantizando un cierre electrizante.

La presencia internacional se completa con el bluesman estadounidense Lorenzo Thompson, nacido en Greenwood, Mississippi. Thompson, conocido como "The Blues Man", se trasladó a Chicago donde se sumergió en la vibrante escena del blues de la ciudad. Ha compartido escenario con leyendas como Buddy Guy, Junior Wells y Koko Taylor. Su estilo combina elementos del blues clásico con soul, gospel y funk, creando una experiencia musical auténtica y apasionada. Esta vez, estará acompañado por el guitarrista brasileño Bruno Marques.

Una mezcla poderosa

Entre los artistas nacionales destacados aparece El Kuelgue. La banda liderada por Julián Kartún hará su debut en el festival. Esta agrupación argentina, formada en 2004, se caracteriza por su fusión de múltiples géneros como el funk, jazz, candombe, rock, bossa nova, tango y reggae, intercalados con freestyle y toques de humor absurdo y teatralidad.

GENTILEZA

ESTRELLAS. La mexicana Julieta Venegas y el convocante grupo El Kuelgue son de la partida.

LORENZO THOMPSON. El blusero estadounidense traerá su música al Wine Rock 2025.

Liderada por el actor y guionista Julián Kartún (voz), la banda se completa con Santiago Martínez (voz y teclados), Juan Martín Mojoli (bajo), Benjamín López Barrios (guitarra), Pablo Vidal (saxofón) y Tomás Baillie (batería). Han lanzado varios álbumes de estudio, entre ellos *Beatriz* (2010), *Ruli* (2013), *Cariño Reptil* (2015), *Cuentito* (2021) y su más reciente disco, *Hola, Precioso* (2023). Canciones como *Parque acuático, Bossa & People* y *Circunvalación* destacan en su repertorio.

Junto con el renombre de los artistas de esta edición, destacan los dos escenarios y numerosas actividades relacionadas con el vino.

Conociendo Rusia, liderado por Mateo Sujatovich, regresa a Mendoza tras un año consagratorio en la escena del rock pop latinoamericano y su reciente gira "Jet Love". La banda nacida en 2018 con un sonido fresco que combina rock nacional clásico, recibió influencias de artistas como Charly García y Fito Páez, y una mirada contemporánea que lo conecta con las nuevas generaciones. Conociendo Rusia se caracteriza por letras sensibles, melodías pegadizas y una estética cuidada tanto en lo musical como en lo visual.

El legendario bajista y compositor Javier Malosetti se presentará en formato *power* trío, acompañado por Bruno Di Lorenzo en guitarra y Mateo Ottonello en batería.

Los talentos emergentes también tendrán su espacio en Wine Rock. La solista Chechi De Marcos y el mendocino Feli Ruiz, quien recientemente lanzó su disco *Me olvidé que era el amor*, serán parte del *line-up*.

El festival también contará con un Escenario Jazz & Blues Club, donde se presentará la cantante Denise Izaguirre y la Willy Blues Band, garantizando una jornada musical diversa y de alta calidad.

Experiencias Inmersivas con el vino

Además de la música en vivo, Wine Rock 2025 ofrecerá experiencias exclusivas para los amantes del vino y la gastronomía. Desde catas guiadas por enólogos hasta degustaciones con maridajes, el festival propone un recorrido sensorial completo.

Entre las experiencias destacadas está *Hola, vino*, una inmersión en el mundo del vino de la mano de la reconocida *sommelier* Agustina de Alba. Durante esta actividad, los asistentes podrán conocer los secretos de la cata y aprender a apreciar los matices de cada copa.

Otra propuesta interesante es *De cabeza al vino*, una experiencia divertida y educativa guiada por el enólogo y comunicador del vino Pablo Ponce. Bajo el cielo mendocino, los participantes descubrirán la historia y evolución del vino en un entorno natural incomparable.

Vino y Naturaleza, por Gabriel Dvoskin, invita a los asistentes a degustar vinos orgánicos y biodinámicos de la Bodega Canopus, un pequeño viñedo en El Cepillo, Valle de Uco. Según su creador, estos vinos capturan la esencia de la naturaleza y, si fueran música, estarían entre Miles Davis y David Bowie.

Por otro lado, *Música en vino* explorará la relación entre la música y el vino, revelando la historia de artistas que han desarrollado sus propias etiquetas. A través de material audiovisual y la participación de enólogos, se podrá conocer cómo la esencia de cada músico se traduce en una botella.

Las experiencias gratuitas requieren inscripción previa, mientras que las actividades pagas pueden adquirirse a través de TuEntrada.com.

LOS ANDES

GENTILEZA

DANIEL QUIROGA. El prolífico autor propone una obra que combina la comedia y el policial.

Daniel Quiroga. "Busco divertir y hacer pensar"

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

ENTREVISTA. En una nueva simbiosis del teatro local, junto al director Ariel Blasco estrenan hoy "Tony Usman: otra noche para morir", donde da vida a un nuevo personaje: un disparatado asesino a sueldo. En el teatro Quintanilla.

Daniel Quiroga es un actor de oficio, de esos a los que le creemos todas las metamorfosis. Solo él es un día la histriónica Raquel y, al siguiente, Tony Usman: un asesino a sueldo que mezcla en su vida las andanzas policiales con el humor, en un derrotero donde ha perdido toda "brújula moral".

Lo conoceremos hoy con el estreno de *Tony Usman: otra noche para morir*, una obra teatral escrita por el propio Quiroga, pero dirigida (atención aquí) por Ariel Blasco, reconocido dramaturgo y director que ha sabido forjar un estilo propio con sus numerosas producciones. Estrena hoy en el teatro Quintanilla (subsuelo de la Plaza Independencia). Las entradas están disponibles en EntradaWeb.com.ar.

"Tony Usman es un asesino a sueldo solitario y metódico. Es el mejor en lo que hace. Mientras espera para completar el que espera sea su último trabajo, lo acosan sus fantasmas y exorciza sentimientos y recuerdos sobre su infancia, los sueños y algún que otro amor", nos anticipa la sinopsis de la obra, en la que también actúan Ivana Chavarini y Gustavo Álvarez.

El show tiene varias particularidades: no solo el nuevo personaje de Quiroga, craneado con la originalidad que lo caracteriza y del que quizás vengan secuelas, sino también el hecho de que el actor da un paso al costado en la dirección, encargándosela a otra persona.

De hecho, Blasco y Quiroga ya se habían conocido años atrás, cuando el actor realizó la adaptación audiovisual del espectáculo *De amor también se muere*. Ahora, trabajando a la par, los engranajes encajaron perfectamente: "Confiamos en el producto que hemos armado, en las cosas que fueron surgiendo, y en cómo fue mutando la obra. A pesar de que no nos hemos salido del guion que pensé inicialmente y que Ariel respetó, hemos entendido hacia dónde queríamos llegar. Lo interesante de cualquier proceso creativo es que las puertas están siempre abiertas para crear, para desarrollar, y la obra no es que cambia, sino que se enriquece", dijo.

—¿Cómo se te ocurrió la idea de crear el personaje de Tony Usman?

—La idea de escribir sobre Tony Usman era tener la posibilidad de volver a transitar el género, una comedia policial. En algún momento hice *Los zapatos del señor Brodsky*, que tiene que ver también con un asesino serial. La idea de Usman simplemente surge porque soy amante del género; me gusta mu-

TODOS LOS VIERNES
15% DTO
EN SUCURSAL

REINTEGRO DE $9.000 MÁX. POR MES PARA LOS SOCIOS DE LOS ANDES PASS REGISTRADOS EN ALIANZAS LIBERTAD

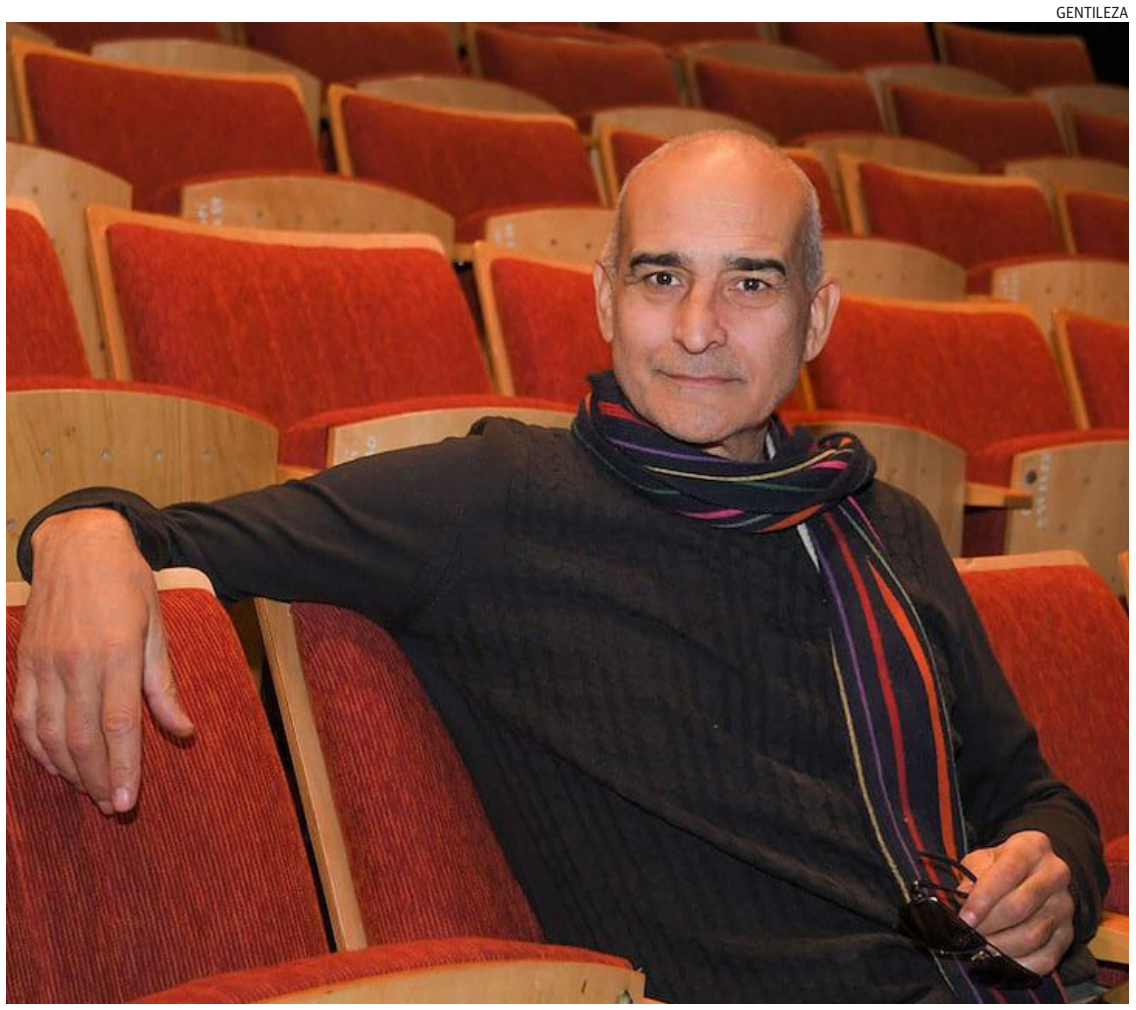
Libertad

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ 450, GODOY CRUZ

LOS ANDES | PASS

15% DE DESCUENTO EN LOS SECTORES DE ALMACÉN, PRODUCTOS FRESCOS, BEBIDAS, LIMPIEZA Y PERFUMERÍA. PARA OBTENER EL DESCUENTO, EL SOCIO DEBE ESTAR REGISTRADO COMO SOCIO DE LIBERTAD S.A. EL BENEFICIO SE APLICA, TODOS LOS VIERNES, PARA COMPRAS DE CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE NI COMBINABLE CON OTROS DESCUENTOS Y/O PROMOCIONES QUE PUDIERAN ESTAR VIGENTES AL MOMENTO DE LA COMPRA, INCLUYENDO AQUELLOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. COMPRA MÍNIMA $2.000 TICKET TOTAL – REINTEGRO MÁXIMO MENSUAL DE DESCUENTO $9.000.

GENTILEZA



ELENCO. Quiroga comparte tablas en esta obra con la actriz Ivana Chavarini y con Gustavo Álvarez.

cho, veo mucho policial, mucho cine y tenía un montón de ideas que quería trasladar desde el personaje a lo cotidiano.

—Para la dirección convocaste a Ariel Blasco, ¿por qué pensaste que él era el indicado para llevar a escena tu texto?

—Justamente por esto lo convoco a Ariel, porque tenía imágenes que quería resolver de alguna forma. Ariel trabaja muy bien en el cine; de hecho, ha trabajado haciendo cine y también le gusta mucho el género. Necesitaba esa mirada de él en particular, por lo que sabe, para poder trabajar con tranquilidad, con una mirada externa, con una dirección de afuera que me permitiera hacer mi proceso personal sin salirme de la línea de trabajo que sigo siempre. Es una comedia con momentos de ternura, de humanidad, con humor negro, con imágenes de cine. Entonces, me pareció la persona indicada.

—El propio nombre del espectáculo suena a una parodia de las típicas películas de espías de Hollywood. ¿Acudiste a la parodia en el texto?

—Respecto al nombre, simplemente me gustó cómo sonaba. Me pareció intrigante quién podía ser ese hombre con solo nombrarlo. Le pusimos un subtítulo, *Otra noche para morir*, para encasillarlo en el policial tipo James Bond, parodiando ese estilo. La inspiración simplemente viene del cine, de un montón de cosas que he visto, de personajes policiales. Son cosas que me gustan. Hay cosas de Tarantino, me parece, y también de otro lado, cosas de... no sé, de Al Capone.

—Todos vemos que sos un artista que vive intensamente el teatro. ¿Pero alguna vez pensaste a qué te habrías dedicado si no hubieras sido actor?

—Soy un actor inquieto. He escrito un montón en toda mi carrera. Llevo 43 años haciendo teatro y la mayoría de los espectáculos los he escrito yo. He hecho un montón de unipersonales. Creo que, por lo menos aquí en la provincia, soy el único que ha trabajado tanto desde los unipersonales. Me gusta mucho el lenguaje que tengo, que adquirí, que conseguí, que fui ajustando. Y creo que tengo códigos legibles para el espectador y, al mismo tiempo, eso hace interesante mi trabajo: la gente se divierte, pero también reflexiona. Me gusta divertir y hacer pensar. No tengo idea de qué hubiera sido si no hubiese sido actor, pero es muy probable que hubiera sido algo relacionado con lo artístico también.

—Sos un artista muy prolífico y estás siempre produciendo. Sin embargo, ¿hay algún proyecto que tengás pendiente todavía?

—En cuanto a los proyectos, he transitado por varios lugares. Desde lo corporal, hice cosas de humor y también hice cosas de drama. He trabajado desde la pantomima y también desde un teatro de imágenes, como en el caso *De amor también se muere*. También hice *Otelo*: reescribí, hice una adaptación de la obra de William Shakespeare, donde no había nada de humor, fue un trabajo súper corporal e interesante, que me encantaría volver a hacer. La sensación de seguir atento a nuevos proyectos en mí late permanentemente, porque creo que escribo sobre las cosas que me van sucediendo paralelamente a mi trabajo. Escribo sobre cosas que siempre están ligadas a lo social y a la reflexión, entonces considero que siempre voy a tener material interesante y pendiente para seguir escribiendo.

El mendocino Daniel Quiroga se define a sí mismo como "un actor orgánico, sin estudio sistemático, pero que busca la originalidad constantemente".

—¿Y tenés alguna cábala antes de salir a escena?

—No hay cábalas en mí. Hay un momento antes de escena, un momento importante en el que necesito estar tranquilo, pensando, proyectando un buen momento hacia adelante. Obviamente, hay funciones y funciones, y hay estados y estados. Pero el trabajo del actor es subir y trabajar siempre sobre la organicidad, no repetir la función, porque si no, no llega al espectador. Un actor orgánico, me parece, es el que realmente transmite. Entonces, soy un actor orgánico. Soy un actor... ¿cómo decirlo? Sin un estudio sistemático, pero buscando la organicidad constantemente.

—¿Cómo sigue tu año después del estreno de Tony Usman?

—El año sigue con *Tony Usman*. Está proyectado de esa forma. De hecho, todo el año está cubierto con funciones de esta obra que estoy estrenando; es el proyecto inicial. Pero también tenemos que ir viendo cómo surge, cómo crece el producto, cómo están las cosas en este momento, lo que también influye. Seguramente también voy a tener lugar para reponer algunos otros de mis trabajos, como *Volvió Roberto*, que es una obra que me gusta un montón. Además, habrá espacios en pequeños lugares, como bares, para poder hacer uno de mis otros proyectos, como *Hola, estoy bien*, que fue el último que hice para ese tipo de espacios.

Los Toritos. Estrena una obra inspirada en Frankenstein

TEATRO. La compañía de teatro local que lidera el autor Daniel Fermani regresa a escena con El monstruo está en nosotros, sobre el libro de Mary Shelley.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Si hay un dramaturgo mendocino que desafía constantemente los límites del teatro, ese es Daniel Fermani. Cada anuncio de una nueva obra nos obliga a preguntarnos, con todo el entusiasmo, de qué se tratará esta vez. Y la invitación se llama ahora *El monstruo está en nosotros*, que subirá este 5 de abril, a las 21.30, en la Nave Cultural. Las entradas para la función se pueden adquirir por $10.000 en EntradaWeb. Además, la obra tendrá una próxima función el 12 de abril en el Espacio Cultural Julio Le Parc.

La Compañía Experimental Los Toritos, que fundó en 1999 en Roma (donde Fermani ejercía el periodismo), es experta en develar los territorios ocultos del alma humana. Y para ello busca inspiración, esta vez, en uno de los ejemplos más famosos de la novela gótica (o la primera de ciencia ficción, como consideran algunos): *Frankenstein o el moderno Prometeo,* de Mary Shelley, publicada en 1818.

En este trabajo, el dramaturgo toma la célebre historia para crear un texto original que profundiza en las complejidades de la existencia humana y donde la interpretación actoral de Nicolás Perrone es clave.

"Robert Walton es un joven idealista que ha emprendido un viaje al Polo Norte para interrogarse sobre el porqué de su soledad. Allí encuentra al doctor Viktor Frankenstein, un científico que le cuenta una increíble y aterradora historia. Y esa historia está protagonizada por la Criatura, un ser al que Frankenstein ha dado vida al regresarla de la muerte. El dilema moral planteado por Mary Shelley, autora de la novela sobre la cual se basa esta obra, ahonda en la esencia de lo humano, en el concepto de lo monstruoso, donde se aúnan lo ético y lo físico", adelanta la sinopsis.

En esta pieza, heredera de sus notables trabajos experimentales previos, gran parte de la expresión recae en el cuerpo y la voz del propio Perrone, un actor al que hemos visto exclusivamente vinculado a la obra de Fermani. Y tiene un porqué: como profesor de Filosofía, encontró en los textos de este dramaturgo elementos que resonaban fuertemente en sus propias inquietudes artísticas.

Fermani ha respetado la línea argumental y los tres personajes principales de la novela de Shelley (la criatura, Robert Walton y Viktor Frankenstei), pero su texto hace hincapié en la condición humana de estos personajes y sus conflictos: la soledad de las personas a las cuales es negada la posibilidad de realizarse como seres humanos e integrarse a la sociedad, y la incapacidad de amar al diverso, causa de las grandes desgracias que tienen lugar en la historia. El "monstruo" está dentro de cada ser humano que no es capaz de aceptar, de comprender, de convivir, de hacerse responsable, de amar.

"Pensamos que este trabajo se inscribe, a su manera, en la lucha contra toda especie de discriminación como causante de la deshumanización, el dolor, la violencia y el desequilibrio social. La dramaturgia, por lo tanto, está concebida como andamio filosófico sobre el cual se va a erigir la interpretación del actor, combinación que pretende producir un efecto catárquico e iluminador para los espectadores", explican desde el elenco.

Perrone asume así un triple desafío: interpretar a los tres personajes de la obra, identificando con cada uno los arquetipos de la monstruosidad, la ilusión y la ambición.

GENTILEZA

NICOLÁS PERRONE. En el actor recae el peso de esta obra que estrena hoy.

Agenda

La información publicada es suministrada por las distintas institucoines que organizan los espectáculos. Las gacetillas deberán enviarse a: **guia@losandes.com.ar**

HOY

MUESTRAS

Devenires en papel. Muestra de Luis Scafati y Marta Vicente. Visitas: martes a domingos y feriados de 9 a 20, en el Espacio B del Museo Carlos Alonso (Emilio Civit 348, Ciudad de Mendoza). La entrada es gratuita.

Diferentes dimensiones. Muestra de Fabiana Kanefsck. En la sala Cuyum del Hotel Huentala (Amigorena y Primitivo de la Reta, Ciudad).

Geografía de pertenencia. Muestra de esculturas de Elio Ortiz. Visitas: todos los días, de 9 a 17, en la Cava de Arte de Bodega Santa Julia (Ruta Provincial 33, Km 7.5, Maipú). Entrada gratuita.

Habitar, trabajar y disfrutar. Muestra de Juan Scalco. Visitas: martes a domingos y feriados de 9 a 20, en el Museo Carlos Alonso (Emilio Civit 348, Ciudad de Mendoza). La entrada es gratuita.

Hierro vivo. Muestra de esculturas de Roberto Rosas. De martes a domingos y feriados de 10 a 19, en el Museo Emiliano Guiñazú-Casa de Fader (San Martín 3651, Luján de Cuyo).

MÚSICA

Concierto para la juventud. Espectáculo de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo. Solistas jóvenes. Dirección orquestal: Mateo Ayvazishvili. A las 20.30, en la Nave Universitaria (Parque Central, Ciudad).

Gran peña por Malvinas. Folclore. Con: José Escudero (Salta) y Pucho González (Jujuy). Invitados: Lisandro Bertín, Gustavo Vera, Alejandro López, Entre Hermanos, Los Tomeros, Las Calandrias y otros. A las 20.30, en el Colegio San Francisco Javier (Rawson 2600, Maipú).

Lucho Aberastain. Folclore. A las 21, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

Next. Tributo a INXS. A las 22, en el teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

Rei. Música urbana. A las 22, en Wabi Fun Club (Acceso Sur – Lateral Este 1450, Luján).

San Rafael Rock. Festival. Con: 100 Pesos, Inoxidables y Sinfus. A las 21, en Excélsior Multiespacio (San Rafael).

Yataikén. Música de raíz folclórica. A las 21.30, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad).

Zambayonny. A las 21.30, en Páramo (De la Cuesta y Panamericana, Chacras de Coria).

TEATRO

A fondo. Stand up de Camilo Nicolás. Dirección: Diego Rinaldi. A las 21, en el teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad).

De profesión, contador. Unipersonal de Daniel Encinas. A las 21.30, en el teatro Leonardo Favio (Viamonte 5446, Chacras de Coria).

Donde topa el Caribe: crónicas de un venezolano en Mendoza. Stand up de Regulo Canelones. A las 22, en La Mulita y la Chancha (Sáenz Peña 1764, Godoy Cruz).

El monstruo en nosotros. Autor y director: Daniel Fermani (a partir de Frankenstein, de Mary Shelley). Con: Nicolás Perrone. A las 21.30, en la Nave Cultural (Parque Centra, Ciudad).

Hasta donde topa. Unipersonal de humor de El Yarco. A las 21, en el teatro El Círculo (O. V. Andrade 510, segundo piso, Ciudad).

Modo avión. Autor y director: Aníbal Villa. Con: Darío Martínez, David Páez, Rodrigo Navarro Sardá, Federico Bottaro y Agustín González. A las 22 en el teatro Tajamar (San Martín 1921, Ciudad).

Plan V. Autora y directora: Jessica Torrijos. Con: Pinty Saba, Alejandro Conte, Yamila Maza, Lucas de la Rosa y Aldana Postizzi. A las 21.30, en el teatro Sportsman (Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz).

Poncho de verano. Adaptación de Sonnia de Monte de la obra de Roberto Payró. Dirección: Guillermo Troncoso. A las 21, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

Salvavida. Dirección, dramaturgia y actuación: José Kemelmajer. A las 21, en Casateatro (Aguado A. 241, Ciudad).

Sueño Micelio. Obra teatral de acrobacias aéreas. Con: Valentina Tur, Celina Bullaude, Estefanía Leone, Débora Vázquez, Ailén Vázquez, Jimena Dávila, Lara Megia y Julieta Ventura. Dirección artística: Celina Bullaude. A las 21, en El Galpón Cultural (Hudson 250, Ciudad).

Tony Usman, otra noche para morir. Autor: Daniel Quiroga. Con: Daniel Quiroga, Ivana Chavarini y Gustavo Álvarez. Dirección: Ariel Blasco. A las 21.30, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

Vidas posibles. Autoras: Verónica Manzone y Sara Soliansky. Con: Sandra Viggiani y Melisa Lara. Dirección: Verónica Manzone. A las 21.30, en la Sala Cajamarca (España 1767, Ciudad).

VARIOS

Filosofía y Beatles. Reflexiones filosóficas: Agustín Hernández y José Luis Trejo. Música Gustavo Bruno y Lilen Graziosi. A las 21.30, en El Taller (Granaderos 1964, Ciudad).

MAÑANA

MÚSICA

Bokanegra. Tributo a Soda Stereo. A las 21, en Cima Bar (Chacras de Coria).

Javier Casetti. Música para saxo. Invitado: Adrián Sorrentino. A las 21, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

Lorenzo Thompson. Blues. A las 22, en Willy's Bar (Mitre 1371, Chacras de Coria)

Mocchi. Canciones. A las 21, en la Nave Cultural (Parque Central, Ciudad).

TEATRO

Vidas posibles. Autoras: Verónica Manzone y Sara Soliansky. Con: Sandra Viggiani y Melisa Lara. Dirección: Verónica Manzone. A las 21.30, en la Sala Cajamarca (España 1767, Ciudad).

VARIOS

Historias argentinas. Espectáculo de historia y humor con Felipe Pigna y Pedro Saborido. A las 19 y a las 21, en el teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

Salpicón con sopaipillas. Humor y música. Con: Los Cumpas y Tano Robles. A las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad).

Yataikén. El proyecto de dos Markama

MÚSICA. Pablo Salcedo y Diego Ferreira se presentan esta noche como dúo en el teatro Independencia.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

El Teatro Independencia se prepara para recibir a Yataikén, el dúo conformado por los reconocidos músicos Diego Ferreira y Pablo Salcedo, que hace su debut hoy a las 21.30, para brindar una experiencia sonora donde la tradición y la innovación atraviesan las raíces musicales de América. Las entradas tienen un valor general de 6.000 pesos y pueden adquirirse a través de EntradaWeb.

"Este es un proyecto nuevo que venimos trabajando en silencio desde hace aproximadamente dos años", aseguró Pablo Salcedo a **Estilo**. "Con Diego tenemos una amistad y una relación de más de diez años. Por un lado, compartimos el espacio musical de Markama, pero también la tarea docente en la Licenciatura en Música Popular de la Universidad Nacional de Cuyo. Yo me encargo de la parte de vientos, y Diego es el profesor encargado de acompañar a todos los alumnos de la licenciatura, incluyendo a los de instrumentos de cuerda. Estamos en un contacto diario y permanente, trabajando con música argentina y latinoamericana", explicó al tiempo que subrayó: "Este proyecto también nos permite explorar las posibilidades que brinda un dúo, un trabajo más camerístico donde cada instrumento—en este caso, la guitarra por parte de Diego y la flauta junto a otros aerófonos por mi parte—puede interactuar y explayarse libremente".

El nombre del dúo, Yataikén, significa "gracias" en la lengua Selk'nam, un pueblo originario de Tierra del Fuego. Esta elección no es casual: además de representar un profundo sentimiento de gratitud hacia la vida y la música, el nombre es un homenaje a las comunidades originarias de Latinoamérica, cuyas historias y expresiones artísticas han sido fundamentales en la construcción de la identidad musical del continente. La primera obra compuesta por el dúo, que lleva el mismo nombre, ya se encuentra disponible en diversas plataformas digitales.

YATAIKÉN. Pablo Salcedo y Diego Ferreira ya publicaron un tema del dúo.

—¿Van a presentar temas propios o serán interpretaciones?

—Ambas cosas. De hecho, comenzamos grabando el primer tema que compusimos juntos, que también se llama Yataikén. Es una composición propia, pero además trabajamos arreglos de música argentina y latinoamericana, junto con otras composiciones originales.

—Para aclarar, este dúo no es un apéndice de Markama...

—Para nada. Markama tiene un proyecto muy definido y un tratamiento musical propio. Todos los integrantes actuales del grupo siempre hemos tenido proyectos paralelos. Por ejemplo, Mingo ha tenido varias bandas de rock; Archi, en su momento, estuvo con Yatiri y actualmente trabaja con Gustavo Bruno en un dúo; Fabricio Micarelli está con el cuarteto Incandescente y otros trabajos solistas; Diego forma parte de Uruguayeses; y yo, por mi parte, he sacado varios discos como solista. Intentamos que cada proyecto paralelo que emprendemos contribuya a nuestro crecimiento personal, y al mismo tiempo, que sume al desarrollo de Markama. Cuando uno hace proyectos profesionales y bien trabajados, eso enriquece los otros proyectos.

Críticas de cine

GENTILEZA

DUPLA. Jack Black y Jason Momoa, dos de los actores reales de una película mayormente digital.

Minecraft. Una película ideal para ver en familia

OPINIÓN. Jack Black y Jason Momoa son dos personajes "reales" en el Overworld que propone la historia. Es la primera adaptación del videojuego.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

"No somos la historia oficial", dicen que dijo Jared Hess, el director de esta, la primera adaptación que se hace del archifamoso videojuego Minecraft al cine. "Somos solo una de las innumerables historias", agregó.

Y es que así debe ser, porque Minecraft es lo que se denomina un juego *sandbox*, que permite a quienes se sientan frente a la pantalla jugar con los bloques, construir lo que quieran, embarcarse en una aventura, pelear o hacerse amigos de criaturas, en fin, lo que se puedan (o no) imaginar. Un juego que cambia según la intervención del jugador.

Por eso este filme lleva por título *Una película de Minecraft*, porque se podrían hacer decenas, centenares, miles de historias (esta es "una" y sólo "una"). Y para comprobarlo, una vez que vean la película, si les gustó, quédense hasta después de los títulos finales.

Jack Black, en la mina

La trama aquí tiene a Steve, un niño que siempre, pero siempre quiso ingresar a una mina, pero el temor y un guardián un tanto anciano se lo impidieron. Steve crece, pero crece tanto como para que lo interprete Jack Black, y ya dentro de la mina descubre un orbe, un objeto luminoso que si se inserta en algo forma un cubo y, zas, puede llegar a otra dimensión.

Sí, el Overworld, donde Steve se da mañana para crear casas con cubos, descubre animales un tanto cúbicos, y también el inframundo. Hay una hechicera mala Malgosha, pero todo estará bien en el Overworld siempre y cuando el orbe esté oculto.

Como algo tiene que salir mal, o al menos Jason Momoa tiene que aparecer en pantalla en la Tierra y luego en la otra dimensión donde está Jack Black, es que se suma Garrett, su personaje.

A Garrett se lo conoce como El Basurero, no porque sea un recolector de residuos, sino porque acumula cosas. Fue campeón de videogames a fines de los '80, y parece que desde entonces regentea un negocio con videogames, pero que no le está yendo bien económicamente. Se ve que no le llegó el *vintage*.

Visualmente impresionante

A la aventura se sumarán otros personajes más jóvenes (Henry, interpretado por Sebastian Hansen, y Natalie, por Emma Myers) y no tanto (Danielle Brooks, candidata al Oscar por la última versión musical de *El color púrpura),* y si todo no se desmadra es porque hay una predisposición de este lado de la pantalla, en las butacas, por creerle todas las gansadas que dicen y hacen Steve y Garrett en sus interminables peleas con los cerdos cúbicos y más.

Visualmente la película impresiona, los amantes de Minecraft seguramente no van a sentirse defraudados y para quienes no lleven a niños pequeños a la sala y quieran ver la película con sus voces originales, lo podrán hacer.

Difícil discernir cuál de los dos es más protagónico, si el papel de Jack Black o el del aquí productor Jason Momoa. Ambos son divertidos, se nota y evidencian que en el rodaje no la pasaron mal y mucho de esa diversión salta de la pantalla.

Y no pidan mucho más, porque no hay.

FICHA

Una película de Minecraft

★★★

Aventuras / Comedia. Nueva Zelanda, Estados Unidos, Suecia, 2025. Título original: "A Minecraft Movie". 101', ATP L. De: Jared Hess. Con: Jack Black, Jason Momoa, Sebastian Hansen, Emma Myers, Danielle Brooks, Jennifer Coolidge.

El videjuego se caracteriza por crear su desarrollo a partir de la intervención de los jugadores, y por eso esta se propone como "una" película de Minecraft.

Almas marcadas. Un propuesta de erotismo insalvable

OPINIÓN. Nick Cassavetes hace lo que puede. No hay química ni piel ni nada entre los protagonistas de este drama romántico sin sensualidad.

¿Quieren ir al cine? Una película erótica y romántica es una salida probable para una pareja joven, para amigas o amigos, más si es "sólo apta para mayores de 16 años". Pero si no hay libido, pasión ni sensualidad, y el romance es más inocente que el de dos chicos del jardín de infantes, e increíble, por más que sea del director de *Diario de una pasión, Almas marcadas* no marca nada.

El título original habla de *Hombres marcados* —y le agrega los nombres de la pareja protagónica, Rule y Shaw—, y tiene que ver con que Rule es un tatuador. Parece de los buenos, aunque la película no haga mucho hincapié en mostrar su arte. A lo mejor, quizá, tal vez, en una de ésas, las marcas tendrán que ver con la muerte de su hermano gemelo en un accidente automovilístico. Como sea, todo esto lo lleva a Rule a no querer comprometerse sentimentalmente. Y no es que le falten propuestas. Pero Rule es un tipo de una sola noche.

Todo se iría rápidamente a la banquina de no ser porque aparece en escena Shaw, la chica del título original. No es novedad su presencia, porque Rule y Shaw han sido amigos desde hace tiempo, por más que él sea mayor que ella. Nunca se miraron con carita de coqueteo, de picardía, de nada.

Bueno, sí, ya imaginan que todo cambiará.

El gran, el enorme problema con *Almas marcadas* es que promete más de lo que termina ofreciendo. No se entiende por qué no le acercaron a Cassavetes un frasquito con condimento picante. O por qué las escenas de sexo son escasas hasta en momentos eróticos entre la chica "buena" y el chico "malo" o rebelde. Sería la atracción de polos opuestos, si se opusieran a algo.

Es cierto que *Diario de una pasión* era otro tipo de producción, que hacía lagrimear más que excitar a quienes la disfrutaron. Pero allí había química entre Ryan Gosling y Rachel McAdams cuando eran Allie y Noah de jóvenes, y hasta cuando de adultos mayores los interpretaban James Garner y Gena Rowlands.

Aquí, Chase Stokes y Sydney Taylor tienen menos química que un alumno de colegio comercial.

La película se basa en un *best seller* escrito por Jay Crownover bastante reciente, que originó cinco secuelas interconectadas. Si todo fuera bien en la taquilla, tendríamos más *Almas marcadas* a futuro.

La producción, además de contratar al director de *Cuando vuelve el amor* (o *She's so Lovely*, que reunía a Sean Penn, Robin Wright y John Travolta), no puso mucho más dinero en el elenco, contratando a modelos y exmodelos en roles secundarios, para que muestren algo de piel y nada más. Y si la historia transcurre en Denver, dicen los que saben o conocen esa ciudad al este de las Montañas rocosas que se nota poco y nada. Tal vez porque se filmó aprovechando exenciones de impuestos en Sofía, Bulgaria. De ahí, a lo mejor, lo del frío de la película. ⁄ **Pablo O. Scholz**

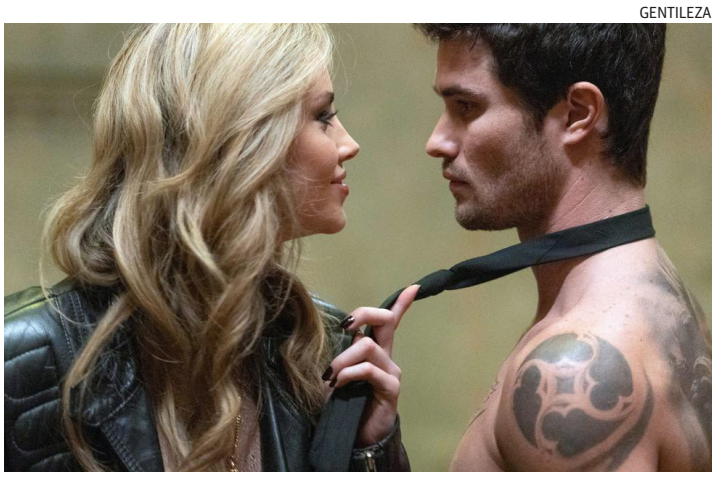
FICHA

Almas marcadas

★★

Drama romántico. Estados Unidos, 2025. Título original: "Marked Men Rule + Shaw". 93', SAM 16. De: Nick Cassavetes. Con: Chase Stokes, Sydney Taylor, Alexander Ludwig, Ella Balinska.

GENTILEZA



ALMAS MARCADAS. A pesar del nombre del director, es una película fallida.

LOS ANDES | PASS

25% OFF
EN ANTEOJOS
RECETADOS Y COMPRAS

ABONANDO EN
EFECTIVO, DÉBITO O
TARJETA DE CRÉDITO
EN 1 PAGO

LOS ANDES | PASS

10% OFF
EN ANTEOJOS
DE SOL

ABONANDO EN
EFECTIVO, DÉBITO O
TARJETA DE CRÉDITO
EN 1 PAGO

LA PIRAMIDE
CADENA DE ÓPTICAS
TEENS+KIDS SPORTVISION

LOS ANDES | PASS

Promoción válida en el territorio de la República Argentina desde el 01/03/2025 al 31/12/2025. Promoción no acumulable con otras promociones. No incluye lentes de contacto y líquidos. No incluye productos de alta gama. Sujeto a disponibilidad y a lo dispuesto por la legislación vigente. No se superpone con otros beneficios o promociones en los que intervenga otra marca o programa, pudiendo estar sujeto a futuras modificaciones. Los Andes Pass no tiene ninguna responsabilidad en relación a los productos que se adquieran, siendo el comercio el único responsable por tales cuestiones.